

# ESPECIAL FITUR 2026 SEGOVIA MIRA AL CIELO

JOSÉ BENITO TRIGO SEGOVIA

# Fitur 2026 abre sus ventanas al mundo con experiencias, IA y mirando al cielo

FITUR ES LA PLATAFORMA GLOBAL DEL TURISMO CON MÁS DE 160 PAÍSES Y 10.000 EMPRESAS. EL PABELLÓN DEL CONOCIMIENTO, FITUR EXPERIENCE Y LA I CUMBRE INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN Y TURISMO PROTAGONIZAN LAS NOVEDADES DE LA 46<sup>a</sup> EDICIÓN DE LA FERIA LÍDER MUNDIAL

J.A.A.

Enero siempre fue mes de balances y de promesas, y Madrid, vieja comerciante de ferias y congresos, vuelve a ponerse la chaqueta buena para recibir al mundo. Del 21 al 25 de enero de 2026, los pabellones de IFEMA vuelven a latir con el pulso inconfundible de la Feria Internacional del Turismo, FITUR, que en su cuadragésima sexta edición se reafirma como la plaza mayor donde se compra, se vende y se discute el porvenir del viaje.

No es solo una feria, aunque lo parezca. Son nueve pabellones y diez mil empresas de ciento sesenta y un países, cifras que no necesitan adjetivos para imponerse. Ciento once naciones acuden con representación oficial, diez más que el año pasado, y casi un millar de expositores titulares despliegan banderas, folletos y ambiciones. La geografía se ordena en pasillos, la diplomacia se sirve en vasos de café, y el negocio —ese animal paciente— espera su momento.

## INVITADOS

Hay nuevos invitados a la mesa. Dieciocho países se suman a FITUR 2026, con especial peso de África y Asia-Pacífico, regiones que, según ONU Turismo, lideran el crecimiento mundial de llegadas. Abu Dabi y Dubái traen su brillo de acero y cristal; Zanzíbar, la promesa de un océano antiguo; Castilla y León y Segovia añaden propuestas que afinan su relato. El mapa se mueve, y Madrid lo observa con la calma de quien sabe que aquí se viene a ser visto.

FITUR es punto de encuentro y termómetro de una industria en expansión. Madrid vuelve a ser el epicentro del diálogo global, y España, anfitriona y sede de la organización turística de Naciones



Pasear por los pabellones de Fitur es asomarse a las ventanas al mundo.



FITUR

mas, más de doscientas sesiones y doscientos cincuenta ponentes dibujan un cerebro colectivo donde se piensa el turismo antes de venderlo. Allí conviven la nueva sección FITUR Experience, que explora el viaje como vivencia transformadora, y la primera Cumbre Internacional de Comunicación y Turismo, llamada a debatir la verdad, la reputación y el ruido en tiempos de verificación urgente.

La tecnología, inevitable, ocupa su espacio. El área de Travel Technology duplica superficie y reúne a más de ciento noventa empresas que digitalizan la cadena de valor del sector. No es futurismo, es supervivencia. FITUR es plataforma global de negocio, lugar donde se cierran acuerdos y se fijan prioridades. El romanticismo queda para los folletos.

CIENTO ONCE NACIONES ACUDEN CON REPRESENTACIÓN OFICIAL. ABU DABI Y DUBÁI TRAEN SU BRILLO DE ACERO Y CRISTAL; ZANZÍBAR, LA PROMESA DE UN OCÉANO ANTIGUO; CASTILLA Y LEÓN Y SEGOVIA AÑADEN PROPUESTAS QUE AFINAN SU RELATO

Unidas, exhibe músculo para atraer viajeros y generar tendencias. Palabras medidas, pero con fondo: el turismo ya no es un complemento, es columna vertebral.

Los números acompañan. Más de mil cien millones de viajes registrados hasta septiembre y un cinco por ciento de aumento

en llegadas durante 2025 dibujan un escenario de crecimiento sostenido.

España no lidera solo por volumen, sino por gestión e innovación. El modelo turístico del mañana deberá ser sostenible en lo económico, lo social y lo ambiental, o no será. Transformación co-

mo palabra clave, responsabilidad como peaje inevitable. No hay atajos.

FITUR 2026 quiere ser algo más que escaparate. De ahí el estreno del Pabellón del Conocimiento, en el número 12, abierto durante las jornadas profesionales. Ocho auditorios, diez progra-

México

México llega como País Socio, y realizará un espectacular despliegue en la Feria en un contexto de crecimiento turístico en el país, del 14% de enero a septiembre de 2025, según datos de Sectur, y mirando al quinto puesto como país más visitado del mundo.

**VISITA LA BODEGA**

**Severino Sanz**

Montejo de la Vega de la Serrezuela. Segovia

**Enoturismo**  
**Catas**  
**Gastronomía**  
En el Parque Natural Hoces del Río Riaza

**con EL PRIMER Y ÚNICO Museo de La Viga de Lagar**

**RIBERA DEL DUERO**

[www.bodegasseverinosanz.es](http://www.bodegasseverinosanz.es)

# Méjico quiere seducir al visitante español con una oferta deslumbrante

MÉJICO SE PREPARA PARA TOMAR MADRID CON TODA SU ENERGÍA Y DESPLEGARÁ UNA MUESTRA A GRAN ESCALA DE SU DIVERSIDAD. NATURALEZA EXTREMA, CULTURAS VIVAS, ARTESANÍAS, MÚSICA Y UNA GASTRONOMÍA CELEBRADA EN EL MUNDO PARA INSPIRAR VIAJES AUTÉNTICOS Y CON SABOR



Historia, cultura, gastronomía, naturaleza... y todo en español. México es un destino que no deja de sorprender.

TURISMO DE MÉJICO

## EL ADELANTADO

**M**éjico llega a FITUR 2026 con la condición de País Socio (invitado especial) y con la ambición de ocupar el foco de la feria con un espacio renovado, dinámico y altamente representativo, además de contar con el stand más grande de la zona de las Américas y la

participación de sus 32 entidades federativas.

A partir de ahí, el viaje se abre como un abanico. México presume de una diversidad natural que parece diseñada para el asombro, con selvas, desiertos, volcanes y cenotes que funcionan casi como portales de agua y luz. Pero si hay un hilo conductor capaz de conquistar a cual-

quiero, es la gastronomía: en FITUR se celebrará también el 15º aniversario de su inscripción como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO (2010), un recordatorio de que aquí el sabor es historia, comunidad y símbolo.

El México que aterriza en Madrid se baila y se mira. Habrá expresiones culturales como la

Guelaguetza de Oaxaca y la Danza de los Viejitos de Michoacán, junto a presentaciones de destinos y venta de artesanías. Y, para darle profundidad al mapa, se subraya una riqueza cultural que mezcla tradiciones indígenas y herencia española, con 68 lenguas indígenas vivas que convierten cada visita en un encuentro con múltiples México a la vez. Y

no se quedará solo en los pabellones. La propuesta incluye llevar esa "mexicanidad" a escenarios emblemáticos de Madrid, para que el público la sienta fuera del recinto ferial. Además, México quiere reforzar su conexión con Europa, un mercado de alto valor por sus estancias más largas y su interés por experiencias culturales, gastronómicas y sostenibles.

**HOTUSE**  
Asociación de Empresarios de Alojamiento, Hostelería y Turismo de Segovia

**"ESTAREMOS EN FITUR Y  
MADRID FUSIÓN  
REPRESENTANDO A  
LA HOSTELERÍA SEGOVIANA"**

C/Curtidores, 6. Segovia • 921 433 031 691 250 049  
hotuse@hosteleriayturismodesegovia.es  
<http://hosteleriayturismodesegovia.es/>

# Astroturismo: la apuesta de la Diputación de Segovia en Fitur 2026

LA DIPUTACIÓN ACUDE A FITUR CON LA PROPUESTA 'MIL Y UNA EXPERIENCIAS BAJO UN MISMO CIELO EN LA PROVINCIA DE SEGOVIA' COMO RECLAMO DE SU OFERTA TURÍSTICA. EL ECLIPSE TOTAL DE 2026 ES EL EJE VERTEBRADOR DE LAS INICIATIVAS



La observación de los cielos nocturnos de la provincia está en el centro de las iniciativas que se presentan este año en Fitur.

JOSE BENITO TRIGO

J.A.A.

Enero abre el año con su costumbre de agendas, fechas y ferias. En la Diputación de Segovia el área de Turismo que dirige Javier Figueroedo acude del 21 al 25 de enero a FITUR, la Feria Internacional de Turismo donde el mundo se mira a sí mismo entre stands, folletos y sonrisas profesionales.

El lema elegido no es casual ni pequeño: 'Mil y una experiencias bajo un mismo cielo en la provincia de Segovia'. Hay títulos que quieren ser postal; este quiere ser brújula. El mostrador de Prodestur, abierto de miércoles a viernes para los visitantes profesionales y el fin de semana para el público general, desplegará el catálogo segoviano de propuestas, pero con una obsesión clara: mirar hacia arriba. Porque el próximo gran reclamo no es una catedral ni un castillo, sino un eclipse total, el del 12 de agosto, que promete convertir a la provincia en un anfiteatro natural para la astronomía y el asombro.

Figueroedo lo dice sin rodeos: se trata de dar a conocer las iniciativas que distintos municipios segovianos han puesto en marcha para atraer viajeros en una

EL MOSTRADOR DE PRODESTUR DESPLEGARÁ EL CATÁLOGO SEGOVIANO DE PROPUESTAS, PERO CON UNA OBSESIÓN CLARA: MIRAR HACIA ARRIBA. PORQUE EL PRÓXIMO GRAN RECLAMO NO ES UNA CATEDRAL NI UN CASTILLO, SINO EL ECLIPSE TOTAL DEL 12 DE AGOSTO

fecha que se presenta como excepcional. Y añade un argumento que en Segovia suena a verdad antigua: hay pocos lugares desde los que admirar el cielo como allí. No lo afirma por romanticismo, sino por antecedentes. La provincia cuenta con reconocimientos Starlight, ese sello que certifica algo tan sencillo y tan raro como la calidad de la noche. En un país donde las luces urbanas han ido devorando estrellas, vender oscuridad limpia es vender lujo.

La puesta de largo oficial de esa oferta es el jueves 22 de enero. En FITUR los relojes mandan, y quien no se sitúa en la hora exacta se queda fuera del relato. El diputado confía en que las 'Mil y una

experiencias' conquisten a curiosos y profesionales, y para ello presentará una iniciativa con nombre de academia y de tentación: 'Eclipse Academy and Gastronomy'. La fórmula es tan contemporánea como efectiva: convertir un fenómeno astronómico en una temporada, en una excusa para volver. La propuesta se desarrollará en distintos fines de semana desde enero hasta agosto y mezclará talleres prácticos de observación en diferentes niveles, fotografía especializada, actividades al aire libre y cenas temáticas. La ciencia, el campo y la mesa, en el mismo plato. Y municipios como Matabuena, La Pinilla o Becerril ya tienen actividades planificadas, que Prodestur intentará difundir con la paciencia del que sabe que el viajero, antes de llegar, necesita imaginar.

Pero Segovia no vive solo de mirar al cielo. También conserva la memoria en la tierra. En ese mismo acto de presentación —donde la Diputación mostrará su apuesta para 2026— la Asociación Despertar Memoria dará a conocer la Ruta de las Vaquillas del Carnaval Rural Segoviano. El nombre suena a campana antigua, y lo es: un recorrido que la Diputación impulsa para que el

LA PROPUESTA SE DESARROLLARÁ EN FINES DE SEMANA DESDE ENERO HASTA AGOSTO Y MEZCLARÁ TALLERES PRÁCTICOS DE OBSERVACIÓN, FOTOGRAFÍA ESPECIALIZADA, ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE Y CENAS TEMÁTICAS

patrimonio inmaterial de la provincia, ese que ocurre en Carnaval entre máscaras, pieles, música y rito, no se pierda en el olvido rápido de los tiempos modernos. Conservar tradiciones hoy no es un capricho: es una forma de identidad y, además, un atractivo turístico que no se fabrica en serie.

Como manda el guion español —y segoviano—, la teoría se remata con algo tangible. Tras la presentación, Prodestur ofrecerá una cata de jamón de Montenevado regada con vinos Severino Sanz y Blanco de Nieva, con denominación de origen de la provincia. Al final, el visitante recorrerá el eclipse, sí, pero también la grasa justa del jamón y el trago

bien servido. Los destinos se venden con emoción, pero se cierran con sabor.

Y habrá más. Un día antes, el miércoles 21, el espacio de la Diputación acogerá de 12:00 a 13:00 una demostración de cocina a cargo del restaurante La Pizarrera, de Madriguera. Sus responsables elaborarán uno de los platos del menú especial Eclipse, que podrá degustarse a lo largo de todo 2026. La idea es clara: si el eclipse dura minutos, la experiencia debe durar meses. Convertir un instante astronómico en un año de propuestas. Convertir una sombra en una campaña.

FITUR, que en esta edición seguirá aumentando participantes, volverá a constatar su capacidad de ser la feria más influyente del sector. Y la Diputación quiere aprovecharlo. El objetivo es atraer un público internacional especializado mediante la organización de viajes para periodistas y agentes de países como Francia, Alemania, Italia, Irlanda, Portugal, Países Bajos, Suecia, Finlandia o México. No se trata de que venga cualquiera; se trata de que venga quien cuente, quien prescriba, quien convierta Segovia en deseo.



Imagen de la Vaquilla de Matabuena a mediados del siglo pasado.

## La resurrección de las vaquillas de Carnaval

ESTA ANCESTRAL MUESTRA DEL FOLKLORE SEGOVIANO PUGNA POR RESISTIR A LOS TIEMPOS. LA DIPUTACIÓN PRESENTA LA INICIATIVA EN FITUR

### EL ADELANTADO

Entre el Domingo Gordo, el previo al Martes de Carnaval, y el Domingo de Piñata, en siguiente al Miércoles de Ceniza en Segovia vuelve a rodar un artefacto humilde: un carreton forrado con telas, mantones o flores, coronado por una cornamenta. La 'vaquilla' recorre calles provocando un caos alegre, mitad encierro de mentira, mitad teatro de vecinos a cielo abierto.

La tradición, de raíz medieval, tuvo arraigo en la España del centro, pero la despoblación

le quebró la memoria. Aunque con respiración asistida, ahora pugna por recuperarse en la provincia, siguiendo la estela de Arcenes y su Carnaval de 'Vaquillas y tripudos', declarado en 2022 Manifestación Tradicional de Interés Cultural Provincial.

De esa chispa nace *Despertar Vaquillas*, un grupo de investigadores y etnógrafos que ha trazado un mapa con presencia en al menos quince pueblos segovianos y ramificaciones en Ávila y Madrid. Las primeras referencias documentadas se remontan al siglo XVII y al Corpus Christi,

hasta que Carlos III apartó lo profano de la procesión y lo empujó a otras fiestas. Aquí no hay filosofía taurina estricta; hay simulación, juego y final ritual, con la muerte de la vaquilla y la sangre convertida en vino. Arcenes, Prádena, Casla o Santo Tomé del Puerto sostienen el núcleo; Matabuena, Navafría o Grado del Pico se suman rescatando recuerdos. La Diputación apoya la iniciativa y la presenta también en Fitur, como ejemplo de la conservación y recuperación del patrimonio inmaterial de la provincia.

## Eclipse Academy and Gastronomy

LAS ESTRELLAS Y LA GASTRONOMÍA COMO EJES DIRECTORES DE EXPERIENCIAS AL AIRE LIBRE

Entre enero y agosto, en una de las pocas zonas de España donde la sombra caerá total sobre el sol, nace *Eclipse Academy & Gastronomy*, un programa que no se conforma con la foto del fenómeno, sino que lo convierte en aprendizaje, territorio y mesa.

La propuesta se define como un conjunto de experiencias formativas y sensoriales previas al eclipse. No es un evento puntual ni una charla aislada para coleccionar datos. La idea es otra: entender el fenómeno, entrenarlo y llegar al día clave con seguridad y conocimiento. Por eso el corazón del proyecto son talleres participativos impartidos por expertos, comprensibles y adaptados a distintos niveles, donde se aprende haciendo. Se trabaja la comprensión del eclipse solar, cómo observarlo de forma segura, qué ocurre antes, durante y después, la preparación del día clave y una introducción a la fotografía del eclipse, con prácticas de observación solar y cámara según nivel. El objetivo no es fabricar astrónomos, sino gente preparada pa-

ra emocionarse con fundamento.

El escenario importa. La experiencia se ubica en distintos destinos. El entorno natural no actúa como decorado, sino como herramienta: es aula, es escenario y es parte activa del aprendizaje. Se combinan espacios interiores con actividades al aire libre, aprovechando el territorio como recurso educativo y sensorial, porque hay cosas que solo se comprenden cuando el cuerpo está allí fuera, quieto, mirando, esperando y midiendo la luz.

Y luego está la gastronomía, no como premio de consolación, sino como eje. La llamada *Eclipse Gastronomy Experience* plantea una experiencia gastronómica sensorial en la que la cocina interpreta las fases del eclipse: menús narrativos, juego con la luz, los colores y las texturas, ritmo pausado y consciente, producto de calidad y creatividad. Se suma el maridaje con vinos seleccionados y, en ediciones especiales, música en vivo —especialmente jazz— como atmósfera emocional. La mesa, aquí, también enseña.



**Meson de Cándido**

PLAZA DEL AZOGUEJO, 5-SEGOVIA  
921 425 911

candido@mesondecandido.es  
www.mesondecandido.es



Los establecimientos rurales de la provincia de Segovia recibieron a 11.000 viajeros en 2025.

FREEPIK

## Navas de Oro acogerá el Congreso de Turismo Rural

LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE TURISMO RURAL PRESENTA SU CONGRESO ANUAL EN FITUR, DONDE ANUNCIARÁ QUE NAVAS DE ORO SERÁ LA ANFITRIONA EN 2026

J.A.A.

**L**a Asociación Española de Turismo Rural (ASETUR) presentará en FITUR 2026 la próxima edición del Congreso Nacional de Turismo Rural, que se celebrará en Segovia los días 4 y 5 de junio.

FITUR es el escaparate perfecto para recordar que el turismo rural no se sostiene únicamente con fotos bonitas, sino con redes reales. ASETUR ya ha mantenido una reunión de trabajo con el diputado de Turismo de la Diputación de Segovia, Javier Figueiredo, para avanzar en líneas de colaboración y coordinación de acciones en torno al evento.

La sede tendrá como anfitrión la localidad de Navas de Oro, con el respaldo del CIT Campiña Segoviana y el apoyo institucional de la Junta de Castilla y León, la Diputación y los ayuntamientos de la comarca. El congreso se articula, además, con el músculo del sector: ASETUR subraya su fuerte implantación en Castilla y León, con asociaciones de referencia y más de 200 establecimientos individuales, lo que traduce el anuncio en compromiso y base social. Bajo el lema "Por una red de turismo rural sostenible", el encuentro pondrá sobre la mesa asuntos que no caben en un eslogan: cambio climáti-

LA SEDE TENDRÁ COMO ANFITRIÓN LA LOCALIDAD DE NAVAS DE ORO, CON EL RESPALDO DEL CIT CAMPIÑA SEGOVIANA Y EL APOYO INSTITUCIONAL

co, despoblación, gestión responsable del patrimonio natural y cultural, y modelos turísticos equilibrados. También se abordará la digitalización como herramienta para mejorar competitividad y gestión. En FITUR, donde se decide qué discursos se amplifican, Segovia llega no solo para atraer visitantes, sino para hablar de cómo se sostiene un territorio.

El turismo rural aquí convive con retos estructurales como la despoblación, el envejecimiento, cierre de servicios básicos, falta de relevo en negocios familiares y una escasez de mano de obra que se nota en temporada alta, cuando cuesta encontrar personal para limpieza, cocina o mantenimiento. A eso se suma la estacionalidad: fines de semana, puentes y verano concentran la demanda, mientras muchos alojamientos sobreviven con ocupaciones irregulares el resto del año, tensiñando precios y rentabilidad.

También hay otros desafíos que afrontar, como la conectividad. En zonas donde la co-

bertura y el wifi fallan, no solo se pierde al viajero que teletrabaja; se complica la gestión diaria del alojamiento, la atención al cliente, el cobro digital o la promoción. La digitalización hoy es supervivencia, presencia en canales de venta, gestión de reservas, reputación online, análisis de datos, automatización y ciberseguridad. Y todo eso exige formación y tiempo, dos recursos escasos para pequeñas empresas que ya van justas.

En paralelo, el territorio se enfrenta a impactos ambientales crecientes como son las olas de calor, sequías, incendios, temporales y cambios en la biodiversidad que afectan a ríos, bosques y actividades al aire libre. Si la naturaleza es el gran atractivo, su conservación pasa a ser parte del modelo de negocio.

La buena noticia es que el futuro también viene cargado de oportunidades. Castilla y León tiene mimbres para liderar el turismo de experiencias como son las rutas de vino y productos locales, talleres artesanos, observación de estrellas, cicloturismo, senderos interpretados, patrimonio industrial y etnográfico, y una gastronomía capaz de convertir cualquier escapada en viaje.

El congreso puede ser el lugar donde se aterrice todo eso en decisiones.

## Segovia, escenario de película en Fitur

LA FERIA DESTINA UN ESPACIO AL ENCUENTRO DE PROFESIONALES DEL CINE Y LA TELEVISIÓN

**E**n FITUR hay un territorio que no se mide en kilómetros, sino en fotogramas. Se llama FITUR Screen y ocupará el Pabellón 10 de IFEMA. Organizada por FITUR con Spain Film Commission, servirá de pistoletazo del Año Dual España-India de Cultura, Turismo e Inteligencia Artificial.

El programa pone a India en el foco. Spain Film Commission entregará los SFC Global Visionaires Awards a Yash Raj Films y Atresmedia Creaciones. Y se refuerza el escaparate con premios: nace el galardón a la Mejor Experiencia de Turismo de Pantalla,

junto a los ya habituales de Mejor Producción y Embajador del Año.

La otra palabra clave es "experiencias". La agenda se apoya en el Programa

Experiencias de Spain Film Commission, financiado por la Secretaría de Estado de Turismo, para impulsar productos turísticos innovadores y sostenibles basados en localizaciones audiovisuales. Y aquí entra Segovia. Porque el turismo de pantalla no se conquista con folletos: se conquista con permisos rápidos, respuestas claras y una cartera de lugares lista para rodar. Prodestur lo ha entendido y está dando peso a la promoción de la provincia —y de su capital— como destino de rodajes mediante Segovia

Film Commission: asesoramiento de localizaciones, tramitación de permisos, bases de datos, directorio de empresas y apoyo al productor durante el rodaje.

Los números respaldan la apuesta. Un informe de la Castilla y León Film Commission situó a Segovia como líder regional en 2024, con 105 rodajes.

Y la estrategia no se queda en casa: en octubre de 2025 la oficina segoviana participó en el Shooting Locations Marketplace de Valladolid, con ronda de reuniones y nombres mayores sobre la mesa: Marvel, Netflix, Disney+, Apple TV+ o Warner Bros.

En ese tablero, FITUR Screen funciona como altavoz y brújula. Si la pantalla es el primer billete, Prodestur quiere que la siguiente taquilla sea real: rodajes, retorno

local y visitantes siguiendo el rastro exacto de un plano. Solo hay que mantener el listón alto. Segovia y su provincia han sido plató de cine en más de una ocasión: Víctor Erice rodó parte de *El espíritu de la colmena* en Hoyuelos, y José Luis Cuerda llevó *Los girasoles ciegos* a Arahuetes. La capital también ha acogido rodajes como *Biutiful*, *La gran familia española* y escenas de *Mar adentro*. Son sólo algunos ejemplos, porque entre murallas, palacios y pueblos de piedra, el paisaje segoviano sale fotogénico.





Tramo de la muralla de Segovia.

## La muralla abrirá un nuevo tramo accesible

SE CREARÁN NUEVOS RECORRIDOS ACCESIBLES Y SEGUROS QUE PERMITAN LA VISITA TURÍSTICA Y RECREATIVA, CON DIFERENTES ACTUACIONES EN MÁS DE CIEN METROS

### EL ADELANTADO

Segovia va a estrenar un nuevo tramo visitable de su muralla: un paseo de unos cien metros por el adarve que enlazará el entorno del mirador del Postigo con la Huerta del Seminario. La actuación, en marcha, combina restauración patrimonial y mejoras de accesibilidad para convertir un espacio hoy fragmentado en un recorrido peatonal seguro y pensado para el uso turístico y recreativo.

Los trabajos los ejecuta la empresa TRYCSA dentro del proyecto Impulsa Patrimonio, financiado con fondos europeos Next Generation. La inversión ronda los 901.800 euros y el plazo previsto de ejecución es de siete meses.

La intervención se articula por tramos y con soluciones es-

pecíficas. La conexión con el paseo por la muralla se iniciará en la calle Obispo Gandasegui mediante una apertura en el muro que recupera el valor de una antigua puerta. En ese punto se instalará una cancela de acceso y se habilitarán escaleras para subir al adarve del Seminario.

Una vez arriba, el recorrido avanzará hasta la Torre 21, donde se disponen escaleras de enlace con la Huerta del Seminario. Para reforzar la seguridad, se instalará una barandilla de forja y otras protecciones en los puntos sensibles del paso de ronda, tradicionalmente estrecho y delimitado por almenas.

En el sector Postigo del Consuelo-plaza del Avendaño, la prioridad será hacer el itinerario más accesible. Se reformará la rampa actual y se incorporarán dos nuevos tramos para alcanzar

la cota superior de la plaza. Además, el empedrado se sustituirá por un pavimento más transitado para personas con movilidad reducida y se construirá una nueva escalera de subida al adarve, a la altura de la Torre 22. También se renovará la barandilla metálica.

Junto a la accesibilidad, la obra persigue mejorar la lectura visual del monumento siguiendo el principio de mínima intervención: se eliminará cableado y elementos añadidos y se modernizará el alumbrado con luminarias LED, reduciendo huella de carbono y elevando la eficiencia energética. Con estas actuaciones, Segovia recupera un nuevo tramo de muralla para caminarla, mirarla de cerca y sumar un nuevo espacio de experiencia turística en pleno casco histórico.



May Escobar y José Mazarías en la exposición de Ciudades Patrimonio.

## El Ayuntamiento, presente en la Feria

TENDRÁ DOS MESAS EN LA FERIA Y TOMARÁ EL RELEVO EN LA PRESIDENCIA DE LA RED DE JUDERÍAS DE ESPAÑA

El ayuntamiento de Segovia estará presente un año más en FITUR, esta vez con dos espacios dentro del stand de Castilla y León. Por una parte, formará parte de la mesa de ciudades Patrimonio de la Comunidad, junto a Salamanca y Ávila, y por otro, tendrá mesa propia.

En la actualidad Segovia preside el grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad, y se aprovechará la feria para realizar diversas reuniones internas para potenciar las actividades del grupo y seguir avanzando en la mejora de la conservación y difusión del patrimonio.

Por otra parte, está prevista la ampliación del acuerdo que actualmente tiene la firma Visa con la ciudad de Segovia al resto de ciudades patrimonio de la humanidad. Por virtud de este acuerdo, Visa proporciona al ayuntamiento los datos de los gastos que hacen los turistas extranjeros en la ciudad. Gracias al análisis de estos datos se puede determinar cuáles son los turistas que más gastan, donde gastan su dinero y donde se distribuye el gasto dentro de la propia ciudad. Con estos

datos se pueden planificar estrategias certeras para aprovechar mejor las pautas de consumo de los visitantes de otros países, y distribuir más equitativamente el gasto de los turistas por las distintas zonas y barrios de la ciudad. Dado el éxito de esta iniciativa, ahora se quiere ampliar la propuesta al resto de ciudades patrimonio.

Durante la feria al alcalde de la ciudad José Mazarías, dará a conocer los premios recibidos el año anterior con motivo de la efemérides de la proclamación de Isabel la Católica, entre ellos el premio al mejor evento cultural del año.

Por último, durante la feria la ciudad de Segovia se hará cargo de la presidencia de la Red de Juderías de España Camino de Sefarad, en la persona del alcalde José Mazarías. Segovia toma así el relevo de Rivadavia, que ostentaba hasta ahora la presidencia de la Red. Con motivo de esta presidencia el consistorio está preparando una serie de actividades y eventos relacionados con la cultura, la historia y la presencia judía en la ciudad.

*Mucho más que un pueblo*

YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO  
EL CERRO DE LOS ALMADEROS

AYUNTAMIENTO de  
Otero de Herreros

IGLESIA PARROQUIAL

ERMITA DE SAN BERNALDO

ESTERETA

PRESOS

AYUNTAMIENTO

# agenda 2026

## • ENERO

### • SUELTA DE TOROS VILLACASTÍN

Se celebró el sábado 17 de enero en Villacastín [villacastin.es](http://villacastin.es)

### • JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE SEGOVIA

La XXXIII edición arrancó en noviembre de 2025 y se extiende hasta el día 8 de mayo de 2026, con actuaciones el 30 de enero, 28 de febrero, 7 de marzo, 18 de abril y 8 de mayo. [fundaciondonjuandeborbon.org](http://fundaciondonjuandeborbon.org)

### • ENCUENTRO MUJERES

MÚSICA, 'MARÍA DE PABLOS'  
Del 26 al 31 de enero se inaugura la VIII edición con el concierto para escolares el día 26, a las 12:00 horas en el teatro Juan Bravo y la final del Concurso Internacional de Composición el día 31 de enero. [fundaciondonjuandeborbon.org](http://fundaciondonjuandeborbon.org)



## • FEBRERO

### • 921 DISTRITO MUSICAL

Ciclo que se realiza a lo largo del año en distintas localidades de toda la provincia de Segovia para promover la música clásica junto a otros géneros como el jazz o el flamenco. [fundaciondonjuandeborbon.org](http://fundaciondonjuandeborbon.org)

### • SANTA ÁGUEDA

Esta festividad llega con su nueva edición el día 8 de febrero, como es habitual. [zamarramala.com](http://zamarramala.com)



## • MARZO

### • FERIA DE 'EL ÁNGEL DE FUENTEPELAYO'

La XLII edición se celebrará del 6 al 8 de marzo de 2026. [fuentepeleyo.es](http://fuentepeleyo.es)

### • GABARREROS

La XXVII edición se celebrará del 13 al 22 de marzo de 2026. [elespinar.es](http://elespinar.es)

### • LA RONDA DE LAS MARZAS

El sábado 14 de marzo se celebrará la XIII Ronda de Marzas. [laesteva.com](http://laesteva.com)

### • SEMANA DE LA MÚSICA SACRA

La XLIV edición de la Semana de Música Sacra se desarrollará del 20 al 28 de marzo. [fundaciondonjuandeborbon.org](http://fundaciondonjuandeborbon.org)

### • FESTIVAL BENÉFICO SOLIDARIO 'FLAMENCURA'

El 21 de marzo de 2026. [turismorealsitiodesanildefonso.com](http://turismorealsitiodesanildefonso.com)

### • SEMANA SANTA SEGOVIANA

Del 27 de marzo al 5 de abril de 2026. [semanasantasegovia.com](http://semanasantasegovia.com)

## • ABRIL

### • XII FERIA DE ARTESANÍA DE AYLLÓN

Del 1 al 5 de abril. [artesanoslasmartina.com](http://artesanoslasmartina.com)

### • FERIA NACIONAL ARTESANÍA DE SEGOVIA

Del 1 al 5 de abril de 2026. [Segovia.es](http://Segovia.es)



### • III FERIA DE LOS ARRIEROS

Día 4 de abril [sangarcia.es](http://sangarcia.es)

### • CLÁSICA DE LA CHULETA

Se celebrará el 12 de abril de 2026. [aytocuellar.es](http://aytocuellar.es) [cuellar.es](http://cuellar.es)

### • FERIA CHORIZO CANTIMPALOS

Se celebrará el 25 y 26 de abril. [cantimpalos.es](http://cantimpalos.es)



## • MAYO

### • FERIA MULTISECTORIAL COMARCAL DE CUÉLLAR

La XL edición está prevista los días 1, 2 y 3 de mayo de 2026. [aytocuellar.es](http://aytocuellar.es) [cuellar.es](http://cuellar.es)



### • FERIA DE ABRIL EN VALSÁIN

Día 2 de mayo. [turismorealsitiodesanildefonso.com](http://turismorealsitiodesanildefonso.com)

### • REAL SITIO CUP

Del 1 al 3 de mayo. [turismorealsitiodesanildefonso.com](http://turismorealsitiodesanildefonso.com)

### • FERIA DEL GANADO VACUNO

Del 1 al 3 de mayo. [elespinar.es](http://elespinar.es)

### • FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE TÍTERES DE SEGOVIA

La XL Edición se celebrará del 12 al 17 de mayo. [titirimundi.es](http://titirimundi.es)

### • FERIA DE ARTESANÍA Y GASTRONOMÍA DE LA LOSA

El día 16 de mayo de 2026 [lalosa.es](http://lalosa.es)

### • FERIA DEL GARBANZO DE VALSECA

La XX Feria del garbanzo será en torno a las fiestas de San Isidro en mayo. [valseca.es](http://valseca.es)

## • JUNIO

### • MERCADO BARROCO

La XXIV edición del Mercado Barroco se celebrará el 5, 6 y 7 de junio de 2026. [turismorealsitiodesanildefonso.com](http://turismorealsitiodesanildefonso.com)

### • FERIA DE LA CERVEZA ARTESANA

En San Cristóbal de Segovia el 13 de junio de 2026. [sancristobaldesegovia.net](http://sancristobaldesegovia.net)

### • FERIA DEL LIBRO EN CUÉLLAR

Los días 13 y 14 de junio. [aytocuellar.es](http://aytocuellar.es) [cuellar.es](http://cuellar.es)



### • FERIAS Y FIESTAS DE SEGOVIA

Del 19 al 29 de junio de 2026. [segovia.es](http://segovia.es)

### • FESTIVAL INTERNACIONAL NOCHES MÁGICAS

De La Granja, del 20 de junio al 16 de agosto de 2026. [turismorealsitiodesanildefonso.com](http://turismorealsitiodesanildefonso.com)





• **FESTIVAL JOVEN MARIANO SAN ROMUALDO SILVERIO**  
A finales de junio se celebra la XXII edición del Festival Joven Mariano San Romualdo 'Silverio'. [laesteva.com](http://laesteva.com)

• **DÍA EUROPEO DE LA MÚSICA**  
Se suele celebrar en junio coincidiendo con las fiestas de Segovia capital [fundaciondonjuandeborbon.org](http://fundaciondonjuandeborbon.org)

• **FEMUKA**  
Del 26 al 28 de junio en El Espinar [elospinar.es](http://elospinar.es)

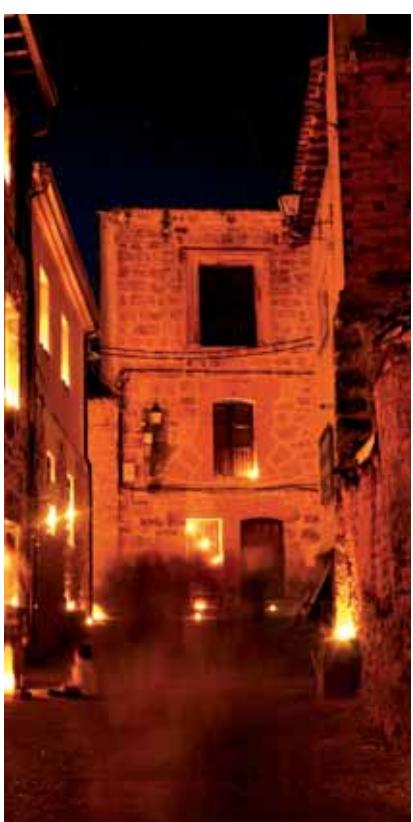
## • JULIO

• **FOLK SEGOVIA**  
La XLII edición se celebrará a principios de julio. [folksegovia.es](http://folksegovia.es)

• **VELAS PEDRAZA**  
La XXXIII edición se celebrará los días 4 y 11 de julio de 2026. [pedraza.net](http://pedraza.net)

• **MERCADO MULTISECTORIAL EL ESPINAR**  
El segundo fin de semana de julio. [elospinar.es](http://elospinar.es)

• **FESTIVAL LA ESTEVA**  
La XXXVIII edición del Festival Folclórico Internacional La Esteva se celebrará de los días 10 al 12 de julio de 2026. [laesteva.com](http://laesteva.com)



• **MUSEG, Festival de Música de Segovia**  
Se celebrará del 17 de julio al 8 de agosto de 2026. [fundaciondonjuandeborbon.org](http://fundaciondonjuandeborbon.org)



• **FIESTA DE LOS FUEROS Y FERIA DE ARTESANÍA**  
Los días 18 y 19 de julio de 2026. [sepulveda.es](http://sepulveda.es)

• **OPEN DE TENIS**  
La 50º edición se celebrará del 19 al 26 de julio de 2026. [teniselespinar.com](http://teniselespinar.com)

## • AGOSTO

• **LA SARGENTADA DE LA GRANJA**  
Día 12 de agosto [turismorealsitiodesanildefonso.com](http://turismorealsitiodesanildefonso.com)

• **MERCADO ARTESANÍA SAN RAFAEL**  
Del 14 al 16 de agosto. [elospinar.es](http://elospinar.es)

• **FERIA MEDIEVAL MUDÉJAR**  
Se celebrará durante el fin de semana del 21 al 23 de agosto de 2026. [aytocuellar.es](http://aytocuellar.es) [cuellar.es](http://cuellar.es)

• **FERIA DEL COMERCIO SEGOVIANO**  
22 y 23 de agosto EN SAN RAFAEL. [elospinar.es](http://elospinar.es)

• **V FERIA DEL TOMATE**  
En Martín Muñoz de las Posadas se celebrará el 22 de agosto. [martinmunozdelasposadas.es](http://martinmunozdelasposadas.es)

• **FIESTAS DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO**  
Una nueva edición de esta cita festiva se celebrará del 29 de agosto al 6 de septiembre de 2026. [aytocuellar.es](http://aytocuellar.es) [cuellar.es](http://cuellar.es)

## • SEPTIEMBRE

• **XV EDICIÓN RESPINGONA BIKE**  
Los días 18 y 19 de septiembre [respingonabike.es](http://respingonabike.es) [bizing.es](http://bizing.es)

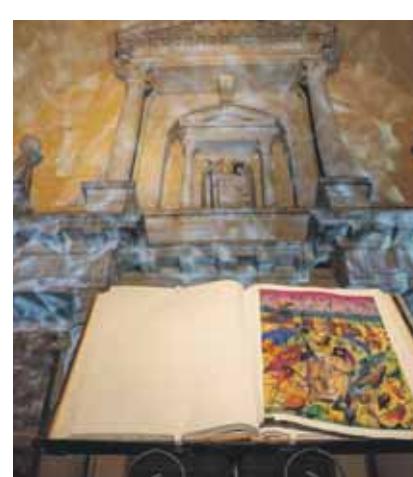
• **FESTIVIDAD EN HONOR A SAN MIGUEL**  
Se celebrará el 25 de septiembre. [aytocuellar.es](http://aytocuellar.es) [cuellar.es](http://cuellar.es)

• **DÍA DEL CALDERO**  
La XV edición se celebrará el día 26 de septiembre. [vegasdematute.es](http://vegasdematute.es)

• **XVIII FIESTA DE LA VENDIMIA DE VALTIENDAS**  
Septiembre de 2026. [valtiendas.es](http://valtiendas.es)

• **FERIA DEL LIBRO ANTIGUO Y DE OCASIÓN DE SEGOVIA**  
Del 18 de septiembre al 4 de octubre de 2026. [vegasdematute.es](http://vegasdematute.es)

## • OCTUBRE



• **FERIA INTERNACIONAL DE ECOTURISMO DE CASTILLA Y LEÓN (NATURCYL)**  
Del 2 al 4 de octubre. [turismorealsitiodesanildefonso.com](http://turismorealsitiodesanildefonso.com)

• **FERIA DEL GARBANZO DE LABAJOS**  
El sábado 3 de octubre. [labajos.es](http://labajos.es)

• **IX JORNADA DEL GARBANZO DE VALSECA**  
En octubre de 2026 [valseca.es](http://valseca.es)

• **SAN FRUTOS**  
Patrón de Segovia, cuya festividad se celebra el 25 de octubre. [segovia.es](http://segovia.es)

## • NOVIEMBRE

• **MUESTRA DE DULZAINA CIUDAD DE SEGOVIA**  
La XI edición de la Muestra de Dulzaina 'Ciudad de Segovia' se celebrará en noviembre. [laesteva.com](http://laesteva.com)



• **PREMIO INFANTIL DE PIANO SANTA CECILIA PREMIO HAZEN**  
Se celebrará el fin de semana del 21 y 22 de noviembre de 2026. [fundaciondonjuandeborbon.org](http://fundaciondonjuandeborbon.org)

• **FERIA DE SAN ANDRÉS**  
Se celebrará a finales de noviembre. [turegano.es](http://turegano.es)

## • DICIEMBRE

• **CROSS DE CANTIMPALOS**  
Se celebrará el 8 de diciembre. [crosscantimpalos.com](http://crosscantimpalos.com)

• **FESTIVIDAD SANTO TOMÁS DE CANTERBURY**  
Se celebrará el domingo 29 de diciembre en la localidad segoviana de Vegas de Matute. [vegasdematute.es](http://vegasdematute.es)

• **SAN SILVESTRE SEGOVIANA**  
La edición XXXVI el día 31 de diciembre. [segovia.es](http://segovia.es)



## Labajos, agua, monte y garbanzos

EL AGUA PONE NOMBRE Y ESENCIA A ESTA LOCALIDAD SEGOVIANA QUE GUARDA SORPRESAS QUE DESCUBRIR

**L**abajos es uno de esos pueblos que no compiten por deslumbrar a golpe de imprescindibles, pero acaban ganándose al viajero por acumulación: una iglesia que impone, una laguna que refresca el paseo, senderos de fuentes antiguas y una identidad gastronómica tan clara que tiene fiesta propia. El primer gran reclamo está en el corazón del casco urbano, la iglesia parroquial de San Pedro, un templo de origen renacentista (siglo XVI) que marca el perfil del pueblo y guarda piezas de interés en su interior.

A pocos pasos, el paseo se vuelve inesperadamente acuático. Labajos debe su nombre a los lavajos, esas charcas o humedales temporales tan característicos del paisaje, y el propio ayuntamiento recuerda que detrás de unas casas se conserva el lavajo que dio identidad al lugar, aunque antaño fue más extenso. Si hay una imagen que se ha convertido en

símbolo local es la del llamado pueblo del barco: en una pequeña laguna cercana, aparece El Coloso, una embarcación anclada que sorprende en plena meseta y le da al paseo un punto lúdico y fotogénico.

Por la zona pasa la Cañada Real Leonesa Oriental, y una de las paradas con más encanto es la Fuente del Cordel, citada como prerrománica y ligada a la vida cotidiana: durante años fue lugar de recogida de agua. Además, hay recorridos señalados tipo *Sendero de las Fuentes*, pensados para descubrir el entorno a ritmo amable.

En verano llegan las fiestas patronales, con protagonismo de la romería al Cristo de la Agonía, que articula buena parte del ambiente festivo. En otoño, el pueblo presume de despensa con la feria y fiesta del Garbanzo, que suele incluir degustaciones, comida popular (cocido) y un aire de celebración rural muy auténtico.



Un "coloso" acuático en medio de la llanura castellana.



El yacimiento de Los Almadenes.

AYUNTAMIENTO OTERO DE HERREROS

## La sierra de hierro está en Otero de Herreros

ENTRE GRANITO Y PINARES UNA ESCAPADA DIFERENTE, ARQUEOLOGÍA MINERA EN EL CERRO DE LOS ALMADENES, RUTAS SENCILLAS Y UN PAISAJE CON MUCHA HISTORIA

### EL ADELANTADO

**E**n Otero de Herreros el turismo tiene el hilo conductor y protagonista del metal, hoy protagonista. El gran reclamo es el Cerro de los Almadenes, un yacimiento minero-metalúrgico que permite leer el paisaje con otros ojos. Es mucho más que una loma bonita, es un espacio con restos vinculados a la extracción y al procesado del mineral, y su relevancia se ha reforzado con su declaración como Bien de Interés Cultural (BIC) en la categoría de Zona Arqueológica.

La visita al Cerro de los Almadenes supone un viaje corto pero intenso. Se camina por un entorno natural y, al mismo tiempo, se percibe la huella de la actividad humana que lo modeló. La propia administra-

ción autonómica subraya en la declaración la repercusión de esta explotación en el paisaje y delimita un entorno de protección para conservar el conjunto arqueológico y su contexto. Para el viajero curioso, es una oportunidad de acercarse a una arqueología del trabajo que rara vez se entiende tan clara sobre el terreno.

Además, Almadenes no se disfruta aislado: encaja en un día redondo en el que Otero de Herreros ofrece más paradas. En el casco urbano destaca la iglesia parroquial de los Santos Mártires Justo y Pastor, de finales del siglo XVI, con arquitectura renacentista y rasgos herrerianos, y con piezas artísticas que justifican entrar sin prisas. Es también una buena excusa para pasear por el centro, reconocer la piedra y tomar el pulso al pueblo.

Para quienes prefieren combi-

nar patrimonio y naturaleza, el municipio propone recorridos agradecidos. Uno de los más conocidos es la ruta circular del Quejigal y las Minas Romanas, un sendero sencillo de bosque y panorámicas, con tramos que enlazan el relato minero con el paisaje actual. Es una forma estupenda de preparar la visita a Almadenes o de completarla, entendiendo que la minería no fue un episodio puntual, sino una capa más del territorio.

Con todo, el atractivo de Otero de Herreros está en esa mezcla tranquila y sin pretensiones, caminar entre monte y granito, entrar en una iglesia con historia y terminar el día mirando el cerro sabiendo que, bajo tus pasos, hubo trabajo, técnica y vida. Segovia este año invita a mirar al cielo, y los Almadenes invitan a mirar al suelo.



El Excmo. Ayuntamiento de Vegas de Matute  
les invita a conocer el pueblo y sus tradiciones



Parque Arqueológico de los Hornos de Cal del Zancao.

AYUNTAMIENTO VEGAS DE MATUTE

## Vegas de Matute, el patrimonio de la tierra

UNA VISITA A VEGAS DE MATUTE TE TRASLADA AL VIAJERO A OTRO TIEMPO, CUANDO LA TIERRA OFRECÍA SUS RIQUEZAS A QUIEN TENÍA LA SABIDURÍA DEL OFICIO

### EL ADELANTADO

Vegas de Matute presume de un patrimonio poco habitual: la industria tradicional de la cal. El gran reclamo es el Parque Arqueológico de los Hornos de Cal del Zancao, un conjunto de siete caleras rehabilitadas que transforma un oficio duro en una visita amena. Si se quiere profundizar, se organizan visitas guiadas bajo reserva, y conviene llevar calzado cómodo: el terreno es rural y el paseo invita a ir despacio.

El paseo actúa como centro de interpretación al aire libre. A lo largo del itinerario, paneles y pa-

radillas explican cómo se cocía la piedra caliza durante varios días hasta obtener cal viva, básica para levantar muros de cal y canto, preparar morteros, encalar fachadas y, de paso, desinfectar viviendas y dependencias agrícolas. La singularidad local está en los “portales” o “solares”: pequeñas estancias adosadas a la boca del horno donde el calero guardaba la leña y se refugiaba mientras vigilaba el fuego.

Muy cerca aparece otro guiño a la ingeniería popular: el acueducto del Zancao, un gran arco que salva el cauce y que durante generaciones condujo el agua desde las laderas de los Calocos hasta varias

fuentes del pueblo. Desde allí, merece la pena subir al casco urbano para completar el relato con la iglesia gótica de Santo Tomás de Canterbury y el aire señorial de los palacios y ruinas de antiguas casas fuertes.

Quien venga buscando naturaleza lo tiene fácil: el valle del río Moros y las sendas hacia los montes Calocos regalan paseos entre pinares y buenas panorámicas. Y para un itinerario más de pueblo, quedan el Pozo de la Lobera, los caños tradicionales y el potro de herrar: pequeñas piezas que, juntas, explican cómo se vivía cuando el tiempo se medía en agua, piedra y trabajo lento.

### LA ASOCIACIÓN HOSTELERA CONSIDERA QUE EL PEAJE DE LA AP6 ES UN LASTRE PARA EL TURISMO SEGOVIANO

**L**a Asociación de Empresarios de Alojamiento, Hostelería y Turismo de Segovia (HOTUSE) se ha sumado a las reivindicaciones impulsadas por la Agrupación Segoviana de Empresarios de Transporte (ASETRA) y otros colectivos para exigir el fin del peaje en las autopistas AP-6 y AP-61, tras la nueva subida aprobada por el Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible para el año 2026.

Desde HOTUSE consideran que este nuevo incremento de tarifas supone un grave perjuicio para la actividad económica de la provincia y un freno a su crecimiento, afectando de manera directa al sector turístico. En este sentido, advierten de que Segovia queda en clara desventaja competitiva frente a otros destinos que no soportan estos costes añadidos en sus principales vías de acceso.

La asociación rechaza de forma rotunda una medida que cali-

fica de injusta y claramente perjudicial no solo para el turismo, sino también para otros sectores económicos y para los propios segovianos que utilizan estas infraestructuras en sus desplazamientos habituales.

El impacto del peaje resulta especialmente gravoso para el sector turístico, al dificultar la llegada de visitantes, una situación que se ve agravada por los recurrentes cortes de tráfico en el Puerto de Navacerrada, que vuelven a situar a Segovia en una posición de desventaja.

Asimismo, desde HOTUSE subrayan que la solución definitiva pasa por la supresión del peaje en el túnel de Guadarrama, una infraestructura estratégica que, tras décadas de explotación, debería ser de uso libre. Una medida que consideran necesaria para evitar que esta barrera continúe lastrando el desarrollo económico de Segovia y de otras comunidades autónomas afectadas.



Ayuntamiento de Labajos

**ven y conoce nuestros encantos**

**nuestras lagunas**

**Senda de las Fuentes Labajos**

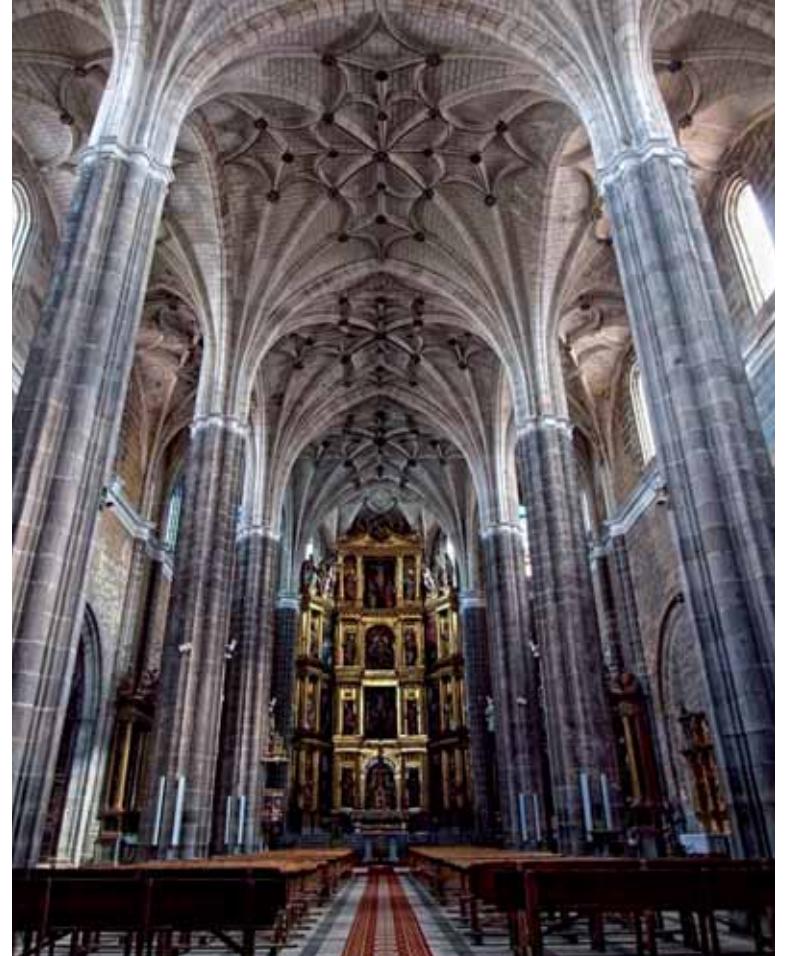
**nuestros monumentos culturales**

# Villacastín, una sorpresa inesperada en el cruce de caminos de la historia

LA IMPONENTE PRESENCIA DE LA IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN ANUNCIA A LOS VIAJEROS QUE A SU SOMBRA SE COBIJA LA HISTORIA DE UN PUEBLO CON CASAS SEÑORIALES, PALACIOS, ERMITAS, FUENTES Y PUENTES QUE GUARDAN RECUERDOS DEL PASADO Y MIRAN AL FUTURO



La gran protagonista del turismo en Villacastín es la iglesia de San Sebastián. Por fuera es impresionante y por dentro, sorprendente.



AYUNTAMIENTO VILLACASTÍN

## EL ADELANTADO

**V**illacastín es, a primera vista, un alto en el camino. Está donde la meseta se estira, entre Segovia y Ávila, y durante siglos ha sido eso: un lugar de paso, de cruces y de encuentros. Pero basta con salirse un poco de la inercia de la autovía para descubrir que aquí el viaje cambia de ritmo. Villacastín no se visita con prisas; se saborea como esos pueblos que guardan más historia de la que presumen.

El gran imán es la iglesia de San Sebastián, un monumento que sorprende por su escala y su presencia. Su silueta domina el casco urbano y, cuando uno se acerca, entiende por qué: es una de esas construcciones que hablan de una época en la que la fe, el dinero y las rutas comerciales se daban la mano. Recorrerla con calma es leer piedra y madera como si fueran páginas: retablos, capillas, detalles que invitan a mirar dos veces. Es el tipo de visita que, incluso para quien no sea especialmente de iglesias, termina funcionando como una lección de arte y de historia local. Mejor llamar a Turismo para concertar la visita, porque no abre todos los

**EL GRAN IMÁN ES LA IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN, UN MONUMENTO QUE SORPRENDE POR SU ESCALA Y SU PRESENCIA. UNA DE ESAS CONSTRUCCIONES QUE HABLAN DE UNA ÉPOCA EN LA QUE LA FE, EL DINERO Y LAS RUTAS COMERCIALES**

días. Alrededor del templo, el pueblo conserva un aire castellano sobrio y fotogénico: calles tranquilas, plazas donde todavía apetece sentarse y observar, y ese equilibrio entre lo cotidiano y lo antiguo que hace que la cámara del móvil trabaje sola. El paseo por el casco es sencillo pero agradable, ideal para una parada larga o para una mañana de dominio con vermu incluido.

Los tiempos de la trashumancia han dejado huella y quedan vestigios de la riqueza que trajo a la zona. Estás las casas nobiliarias de las familias de la Torre y los Pérez de la Concha, el palacio de los Madrazo, el de los Condes de Alba

Real y el de los Condes de Campo Alanje. La fuente de San Juan y el puente de las Merinas vieron pasar los rebaños y los pastores rezaban en las ermitas de la Virgen del Carrascal, la de los Esclavos, la de La Caridad, el Santo Cristo del Valle o el Cristo de la Veracruz. Es un destino perfecto para quienes buscan turismo tranquilo: aire, silencio y esa sensación de espacio que en las ciudades se echa tanto de menos.

Y luego está la gastronomía, que aquí se entiende como parte del viaje. Villacastín es un buen lugar para sentarse a comer sin postureos: cocina castellana, platos contundentes cuando toca, y ese gusto por lo sencillo bien hecho. Si el plan es de fin de semana, merece la pena llegar con hambre y dejar que el menú haga el resto.

Villacastín no compite por ser el pueblo más nada. Su encanto está en lo auténtico, a la sombra en su iglesia monumental, en su paseo sin artificios, en su paisaje abierto y en la calma de una Castilla que se muestra tal cual. Para el viajero que sabe que los mejores destinos a veces son los que no se anuncian a gritos, Villacastín es una sorpresa serena y muy agradecida.



Interior de la ermita de Nuestra Señora del Carrascal. AYUNTAMIENTO VILLACASTÍN

## Cueva Vaquera, las entrañas de la tierra

DIVIDIDA EN TRES GALERÍAS, ESTÁ CONSIDERADA UNA DE LAS CUEVAS SEGOVIANAS MÁS RELEVANTES

Entre los cañones del Pirón y el Viejo se esconde un lugar que mezcla aventura, ciencia y leyenda, es la Cueva de la Vaquera, también llamada de la Fuentedura, en el término de Losana de Pirón (Torreiglesias). No es una cueva de postal con pasarela y focos; aquí manda el silencio del valle, el olor a tierra húmeda, y ese punto de búsqueda que tiene el buen senderismo.

La aproximación ya es parte del viaje. Se llega caminando por sendas que serpentean entre sotos y laderas calcáreas, con tramos donde el terreno obliga a mirar el suelo y, de pronto, a levantar la vista para ver cómo el río ha tallado la roca. La boca sur —a menudo camuflada por la vegetación— se abre junto a un manantial de agua limpia: la “fuente dura” que da nombre alternativo a la cavidad. La boca norte, más cercana a los niveles arqueoló-

gicos, está restringida por labores de investigación.

Sus tres galerías han guardado restos humanos desde el Neolítico hasta épocas medievales, y ha sido clave para entender los inicios de la agricultura en la Meseta. Aquí se documentó el trigo más antiguo de la península ibérica. No cuesta imaginar a pastores usando la entrada como corral o al folclore local impregnando cada recodo.

Completa la jornada cruzando el Pirón para ver la ermita rupestre de Santiago, otra sorpresa excavada en piedra. No es conveniente visitar la cueva en solitario si no tienes experiencia en espeleología. Existen empresas especializadas que te permiten disfrutar de una visita segura e intensa. En épocas de lluvia la cueva está inundada y no es posible el acceso, mejor acudir en el buen tiempo. La cueva es frágil, y su mejor recuerdo es dejarla intacta.



Los recorridos garantizan momentos de emocionante aventura.



El Berrocal de Ortigosa atrae cada año a miles de visitantes.

AYUNTAMIENTO ORTIGOSA

## Ortigosa, gigantes de roca sin domesticar

EL BERROCAL EN UNA ESCUELA DE GEOLOGÍA AL AIRE LIBRE, Y DA UNA IDEA DE LA IMPORTANCIA QUE TUVO EL TRABAJO DE LA PIEDRA EN LA ZONA

### EL ADELANTADO

Ortigosa del Monte es una escapada de sierra y monte a pocos minutos de Segovia capital, con un punto muy suyo. Aquí el paisaje no solo se mira, también se aprende. Entre dehesas, bolos de granito y caminos históricos, el pueblo ofrece una combinación muy agradecida de naturaleza, patrimonio y planes tranquilos para todo el año.

El gran imán natural es El Berrocal, un paraje de rocas graníticas redondeadas que crea un escenario casi escultórico para caminar sin prisa, hacer fotos y buscar miradores naturales. No es solo bonito, la cantera de El Berrocal se ha vinculado a la piedra utilizada en el Acueducto de Segovia, lo que convierte la visita en una espe-

cie de prólogo rural del gran monumento de la ciudad.

Para quienes disfrutan del senderismo amable, Ortigosa es un buen punto de partida. Por el término pasa el Camino Natural de la Cañada Real Soriana Occidental, un itinerario que regala vistas del propio pueblo y de La Losa, y que va enlazando arroyos, pinares y tramos donde el paisaje se abre hacia la sierra. A escala local, el ayuntamiento propone rutas sencillas como el camino de la Mora (con opciones cortas y algo más largas), que conecta Ortigosa y La Losa, cruza el río Milanillos y sirve de balcón natural hacia la Mujer Muerta.

En el casco urbano, la parada cultural imprescindible es la Iglesia de San Julián. Su interés está en la mezcla de épocas: aunque fue románica, hoy se

conservan elementos como la cabecera y capiteles del arco triunfal, testigos de ese pasado medieval que todavía asoma entre reformas posteriores.

Si te apetece encajar el viaje con ambiente, agosto es un buen momento: las fiestas en honor a Nuestra Señora del Rosario concentran actividades y animación veraniega, de las que convierten la visita en algo más que un paseo.

Y, por supuesto, está el capítulo gastronómico que se adapta a las estaciones. Ortigosa se disfruta con una mesa de cocina segoviana sin artificios. El plan clásico es de caminata y después asado (cochinillo o cordero), o guisos y productos de temporada si el tiempo acompaña. En Ortigosa del Monte, lo mejor es precisamente eso, que lo sencillo sale redondo.

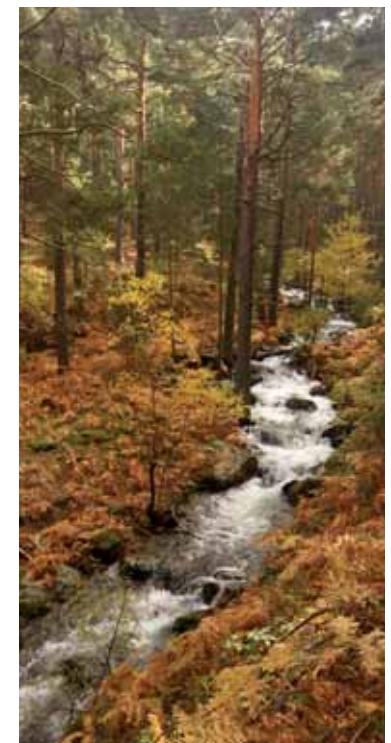


# Navafría, el lugar donde termina el estrés y la vida se respira

NAVAFRÍA ES LUGAR DE FRONTERA, DE MONTAÑAS SOLITARIAS Y VIDA SALVAJE, DE BOSQUES INTERMINABLES Y RÍOS Y TORRENTES ALEGRANDO LAS LADERAS CON SUS CANTOS. UN LUGAR DONDE EL HOMBRE SE REENCUENTRA CON SU NATURALEZA Y CON LA VIDA



El agua y el bosque, una relación milenaria de la que nacen rincones impresionantes y vestigios de una cultura única y especial.



AYTO. DE NAVAFRÍA

## EL ADELANTADO

**E**n Navafría, el bosque no es un paisaje: es una infraestructura viva. Aquí, en el corazón de la Sierra de Guadarrama segoviana, el agua y los árboles llevan siglos negociando el carácter del territorio. Quien llega buscando un pueblo con encanto se encuentra, sin darse cuenta, con una lección práctica de geografía íntima: la de un valle donde el agua no solo corre, también organiza.

El primer encuentro suele ser sonoro. El río Cega acompaña el paseo con ese rumor que no necesita traducción. Nace cerca, en las alturas, y desciende fresco, insinuante, como si tuviera prisa por recordar que este lugar se explica por la pendiente. A su alrededor, el bosque actúa como un gran regulador de clima y de ánimo. Hay

sombra en verano, resguardo en invierno, y una sensación constante de humedad amable, de tierra que no se agota. El visitante lo percibe en el aire; el montañés, en la conducta del suelo.

Navafría está hecha de laderas, arroyos y manchas de pinar y roble que se alternan según la altitud y la exposición. En esas transiciones se entiende lo esencial: el bosque es una esponja. Cuando llueve o la nieve se derrete, la cubierta vegetal frena la escurriente, sujetla el suelo y deja que el agua se infiltre. Esa agua subterránea vuelve después en forma de manantiales, fuentes y arroyos que parecen aparecer "de la nada" en mitad de una senda. No es magia: es el bosque trabajando con paciencia.

Esa relación se nota especialmente tras un temporal o después de los deshielos. Donde un terre-

no desnudo se convierte en torrente, aquí el agua aprende a repartirse. Las raíces abren caminos, la hojarasca amortigua, los troncos caídos hacen pequeñas presas naturales. El bosque reduce la violencia del agua y el agua, a cambio, mantiene vivo el bosque: lo alimenta, lo enfriá, lo defiende de los extremos. Es un pacto silencioso que sostiene los veranos secos y las primaveras desbordadas.

Y hay lugares donde ese pacto se vuelve espectáculo. El Chorro de Navafría, escondido entre pinos y granito, es la escena más directa: el agua cayendo con fuerza, celebrando la gravedad y recordando que aquí el relieve manda. No hace falta ser experto para entenderlo. Basta con mirar el salto, notar la frescura en la cara y observar cómo la vegetación se vuelve más densa, más verde, como si el bosque se acercara a beber.

Unos kilómetros más abajo —y ya con el verano en la cabeza— la historia se vuelve comunitaria. Las piscinas naturales de Navafría son, en apariencia, un simple plan estival: toalla, sombra, chapuzón. Pero también son la traducción turística de una verdad ecológica: solo puede haber un baño así donde el agua llega limpia y bien regulada. Es decir, donde el bosque ha hecho su trabajo durante todo el año. Entre el murmullo del río y el olor a resina, el cuerpo entiende lo que la teoría explica: el agua fría no es solo "de montaña", es de monte cuidado.

Quien recorre los senderos con calma descubre que el agua también escribe el paisaje a pequeña escala. Un tramo húmedo cambia el perfume del camino; un claro con encharcamiento invita a los anfibios; la ribera se vuelve más tupida y diversa. En

los puntos donde el río se ensancha o se remansa, el aire se vuelve un grado más fresco, como si el valle respirara por ahí. En Navafría, la experiencia turística es sensorial: se huele el musgo, se pisa la aguja de pino, se escucha la corriente, se ve cómo la luz se filtra distinta en cada tipo de bosque.

El agua ha marcado además la vida del pueblo. Las fuentes tradicionales, los lavaderos, los aprovechamientos antiguos del monte y la lógica de los caminos responden a un territorio donde el agua era un bien cotidiano y estratégico. Hoy, esa memoria se transforma en un turismo que busca lo auténtico: caminar, respirar, detenerse en el Chorro, y terminar el día con un baño en las piscinas naturales cuando aprieta el calor. No se trata solo de ver el bosque, sino de entender lo que hace.

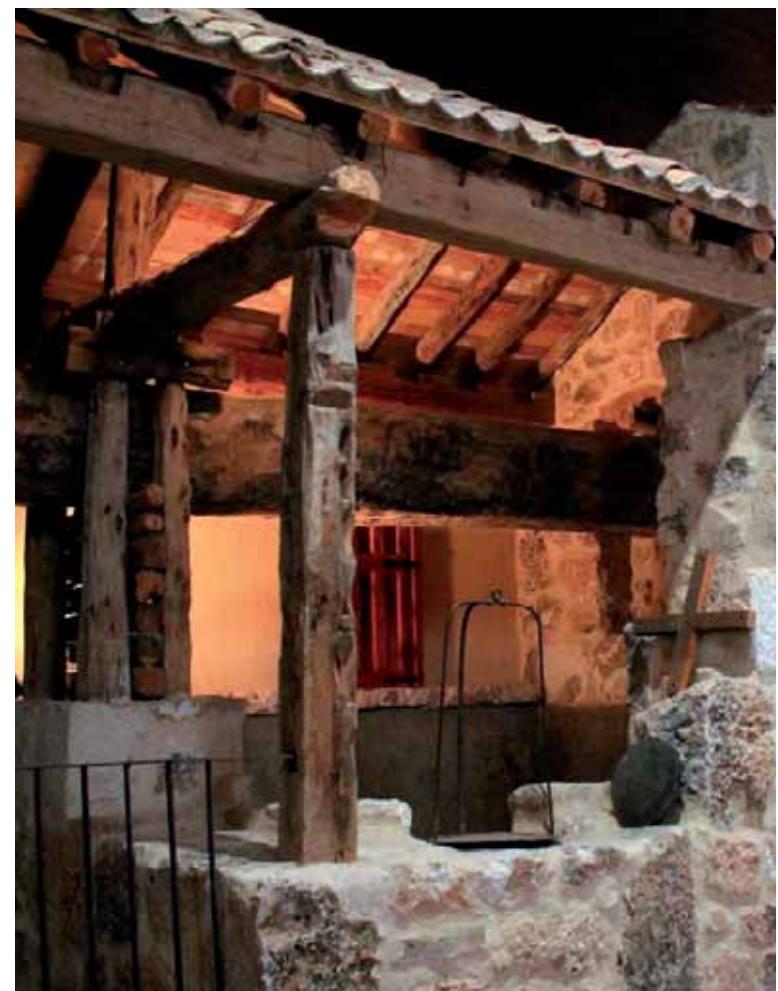


# La Viga del Lagar, un museo distinto en Montejo de la Vega de la Serrezuela

AL IMPACTANTE PAISAJE NATURAL DEL PARQUE NATURAL DE LAS HOCES DEL RIAZA SE SUMA UNA PROPUESTA DISTINTA QUE ENRIQUECE LA VISITA A LA ZONA. SE TRATA DE UN MUSEO QUE CONSERVA Y DIFUNDE LA CENTENARIA CULTURA DEL VINO EN ESTE TERRITORIO



Algunas de las magníficas y centenarias vigas que se muestran en el museo, un complemento que refuerza el atractivo turístico de la zona.



BODEGAS SEVERINO SANZ

## REMITIDO

**E**n el corazón segoviano de la Ribera del Duero, dentro del Parque Natural de las Hoces del Río Riaza, Bodega Severino Sanz se ha consolidado como uno de los proyectos familiares que mejor ejemplifican la evolución del vino hacia un lenguaje cultural contemporáneo, sin perder el arraigo a la tradición.

Rodeada de viñas viejas y arquitectura popular, la bodega —gestionada por la familia Sanz— defiende una idea clara: el vino no es solo un producto, sino una expresión del paisaje, de la memoria

rural y de la forma de habitar el territorio. Sus viñedos, muchos de ellos cercanos al siglo de vida y situados a más de 950 metros de altitud, dan lugar a vinos elaborados con vendimia manual, fermentaciones con levaduras autóctonas y una intervención mínima que prioriza la identidad del lugar frente a la estandarización.

Este respeto por el origen convive con una mirada actual que ha situado a Severino Sanz en el radar del enoturismo cultural. La experiencia va más allá de la visita técnica: aquí el vino se explica desde la conversación, la gastronomía y el contexto. Las catas se

acompañan de tapas o menús maridaje, integrando cocina y vino como partes de un mismo relato, en un formato poco habitual dentro de la denominación.

Uno de los hitos recientes del proyecto es la inauguración del Museo de Vigas de Lagar, que alberga la mayor colección de estas estructuras tradicionales a nivel mundial. Un espacio único que recupera la arquitectura primitiva del vino y convierte la bodega en un punto de interés patrimonial y cultural, más allá del ámbito estrictamente enológico.

El museo se integra en las instalaciones de la bodega y aprovecha

esa atmósfera de trabajo real: piedra, madera, huellas del uso. Esta elección importa. No es un decorado; es un lugar que conserva temperatura y memoria, y que ayuda a imaginar la vida cotidiana que sostuvo el vino cuando no era una experiencia, sino una economía doméstica y comunitaria. Además, el entorno hace su parte: el visitante sale al aire con la sensación de haber atravesado un paisaje cultural completo, del cañón al viñedo.

La incorporación de la tercera generación ha reforzado esta dimensión contemporánea. Teresa Sanz, nieta de Severino y actual responsable de comunicación,

marketing y enoturismo, ha impulsado una programación que conecta vino, arte y palabra. Bajo su dirección, la bodega se ha abierto a exposiciones, encuentros culturales y catas temáticas que amplían el diálogo entre el vino y otras disciplinas creativas.

Bodega Severino Sanz representa hoy una forma de entender el vino alineada con las nuevas sensibilidades: proyectos pequeños, con identidad, capaces de generar relato, experiencia y vínculo. Un ejemplo de cómo la tradición, lejos de ser un ancla, puede convertirse en el motor de una mirada innovadora y relevante.

**AYUNTAMIENTO DE Villacastín**

**Qué visitar**

**Iglesia de San Sebastián**  
**Ayuntamiento**  
**Fuente de San Juan**  
**Casas: de la familia de La Torre y la de los Pérez de la Concha**  
**Palacios: de Los Madrazo, el de los Conde de Alba Real y de los Condes de Campo Alanje**  
**Puente de las Merinas**  
**Ermitas: Virgen del Carrascal, de los Esclavos, de la Caridad, Santo Cristo del Valle y Cristo de la Veracruz**

# NOEMÍ SOLER



*“El arte transforma  
comunidades y  
une generaciones”*

\* PAREIDOLIA ESPACIO DE ARTE.  
EL ESPINAR

Diputación  
de Segovia

NUESTROS PUEBLOS,  
NUESTRA FORTALEZA

Haciendo historia JUNTOS