

LOS FUEROS DE SEPÚLVEDA



PROGRAMACIÓN 2025

SÁBADO 19 DE JULIO

12.00 horas. Toque de la zángana, y desfile que partirá de la Puerta del Azogue y de la Plaza del Trigo hasta la Plaza de España, amenizado por los músicos de Wyrdamur, ‘La Villa cobra vida’.

A continuación, Pregón en la Plaza de España, a cargo de Don Rafael de Francisco Estaire, Maestro Dorador Segoviano.

12.30 horas. Danzas medievales, a cargo del Grupo de Danzas Virgen de la Peña de Sepúlveda, en la Plaza de España. A continuación, apertura del XL Mercado de Artesanía ‘Los Fueros’ con música de Wyrdamur.

13.00 horas. Taller de Cetrería ‘Acercando el mundo de las aves rapaces’ a cargo de Halconeros de Castilla, en la Casa del Parque. La música de Wyrdamur amenizará el mercado a lo largo de la mañana, y durante todo el día se imparte un taller de cestería en la Calle Barbacana.

17.30 horas. Wyrdamur con ‘La llamada del comandante’ en el mercado.

18.00 horas. Paseo por el Tiempo. ‘Torta y Leche’ a cargo de Juan Catalina, en la Plaza de Santiago.

19.00 horas. Música a toque de cuerno con Wyrdamur.

19.30 horas. Teatro con los vecinos con la obra ‘De Artesanos y Farsantes’ de Don Emiliano Alonso Rubio, junto al Museo de los Fueros

20.00 horas. Vuelo de rapaces en la Plaza de Santiago.

21.00 horas. Pasacalles “La invasión de las huestes” a cargo de Wyrdamur que recorrerán el mercado.

21.40 horas. Desfile teatralizado ‘Los Fueros de Sepúlveda: mercado y artesanos’ en la Plaza de España. A continuación, “Suena la queda, la noche llega”, Toque de queda y encendido de antorchas por las calles de la Villa de Sepúlveda.

22.15 horas. Bocadillos y refrescos en el Arco del Ecce Homo.

23.30 horas. Procesión y romance de los caballeros Templarios en la Plaza de España.

00.00 horas. Música de las antorchas con Abrojo Folk en la Plaza de España.

DOMINGO 20 DE JULIO

12.30 horas. Toque de la zángana y apertura de los puestos de artesanos con la música de Wyrdamur que recorrerán todo el mercado.

13.00 horas. Danzas medievales a cargo del Grupo de Danzas ‘Virgen de la Peña’ de Sepúlveda, en la Plaza de España.

13.30 horas. ‘El mundo de las rapaces’, en la Plaza de Santiago, a cargo de Halconeros de Castilla. La música de Wyrdamur amenizará el mercado a lo largo de la mañana y durante todo el día continúa el taller de cestería a cargo de ‘El taller de Curieses’, en la Calle Barbacana.

17.30 horas. Wyrdamur con ‘A golpe de bombo’ en el mercado.

18.30 horas. Teatro: ‘De Artesanos y Farsantes’ de Don Emiliano Alonso Rubio, junto al Museo de los Fueros.

18.45 horas. Wyrdamur con ‘La plaza es nuestra’.

19.15 horas. Vuelo con aves rapaces en la Plaza de Santiago.

20.15 horas. Pasacalles a cargo de Wyrdamur.

20.45 horas. Desfile teatral, ‘Los Fueros de Sepúlveda: mercado y artesanos’ en la Plaza de España y clausura del XL Feria y Fiesta de los Fueros. Durante el fin de semana se podrán admirar y comprar las creaciones de los artesanos y artesanas que nos acompañan, así como, disfrutar de demostraciones en vivo y de un Carrusel en la Plaza de Santiago.

Sepúlveda revive la historia de sus Fueros

DURANTE ESTE FIN DE SEMANA DEL 19 Y 20 DE JULIO, LA VILLA DE SEPÚLVEDA SE TRASLADA A LA EDAD MEDIA PARA CELEBRAR LA FIESTA QUE FORTALECE SU IDENTIDAD



Cartel de los 40 años de la Feria y Fiestas de Los Fueros.

AYUNTAMIENTO DE SEPÚLVEDA

J.A.A. SEPÚLVEDA

La villa de Sepúlveda se transforma este fin de semana en un vibrante escenario medieval con motivo de la cuadragésima edición de la Feria y Fiesta de los Fueros, una celebración que no solo enaltece la tradición artesanal y cultu-

ral de la región, sino que también rinde homenaje a su millenario pasado. Sepúlveda es uno de los municipios más antiguos de Castilla y León, con raíces que se hunden en la época visigoda. Fue en el año 1076 cuando el rey Alfonso VI le otorgó su famoso Fuero, un documento ju-

rídico que garantizaba libertades y privilegios a sus habitantes, convirtiendo la villa en un bastión clave para la repoblación cristiana durante la Reconquista. Este hecho marca el espíritu de la fiesta, que cada año rememora el esplendor de aquella Sepúlveda medieval. El sábado 19 de julio la jorna-



Horno de Asar

Especialidad en Cordero Asado

La tradición familiar en los asados puesta a su servicio

Les deseamos unas felices fiestas

C/Lope Tablada, 2. Telfs. 921 54 00 55/670 358 765 SEPÚLVEDA (Segovia)



Casa fundada en 1849

www.elfigondeismael.com info@elfigondeismael.com



Por 'Los Fueros' Sepúlveda regresa por unos días a la Edad Media.

FOTOS: EA

da comienza a las 12:00 horas con el tradicional toque de la zángana, una llamada ancestral que convoca al pueblo al desfile de apertura, partiendo de la Puerta del Azogue y de la Plaza del Trigo hacia la Plaza de España, animados por los ritmos contagiosos del grupo Wyrdamur. A continuación, el pregón inaugural, a cargo de Don Rafael de Francisco Estaire, Maestro Dorador segoviano, da paso oficialmente a la celebración.

Las danzas medievales del grupo Virgen de la Peña ponen en movimiento la plaza, seguidas por la esperada apertura del XL Mercado de Artesanía 'Los Fueros', que reúne a decenas de artesanos y artesanas procedentes de distintos territorios. Mientras tanto, el público podrá disfrutar de talleres como el de cetrería, a cargo de Halconeros

de Castilla, y otro de cestería tradicional en la Calle Barbacana.

Durante la tarde, las calles cobran vida con actuaciones itinerantes de Wyrdamur, el espectáculo teatral 'Torta y leche' de Juan Catalina, y el regreso de los halcones, águilas y lechuzas al cielo sepulvedano. Especial mención merece el teatro vecinal con la obra 'De Artesanos y Farsantes' de Don Emiliano Alonso Rubio, que demuestra el compromiso local con el patrimonio cultural.

La noche concluye con un ambiente de leyenda: un pasacalles nocturno, un desfile teatralizado sobre los Fueros, el encendido de antorchas y la procesión de los caballeros templarios, todo ello culminado con la música de Abrojo Folk.

El domingo 20 arranca de nuevo con el toque de la zángana

y la apertura del mercado, donde los visitantes podrán seguir disfrutando de la música en vivo, talleres, y demostraciones de vuelo de aves rapaces. La danza tradicional y el teatro repiten protagonismo, y el día culmina con un nuevo desfile teatral y la clausura oficial de esta emblemática feria.

La Feria y Fiesta de los Fueros de Sepúlveda no es solo un evento turístico, una fiesta o una reconstrucción histórica. Es una manifestación viva del orgullo sepulvedano, que une generaciones en torno a sus raíces, valores comunitarios y amor por el patrimonio. Este año, en su cuarenta aniversario, la cita se consolida como un referente cultural en Castilla y León, atrayendo tanto a vecinos como a visitantes y estudiosos de la historia medieval.

Un paseo por la Edad Media

LA NATURALEZA HA IMPUESTO SU LEY EN UN TRAZADO URBANO QUE APENAS A CAMBIADO EN SIGLOS DE HISTORIA

En lo alto de un promontorio rocoso que vigila al serpenteante río Duratón, se encuentra Sepúlveda, uno de los pueblos con más sabor medieval de Castilla y León. Declarada Conjunto Histórico-Artístico en 1951, esta villa segoviana es un ejemplo vivo de cómo el trazado urbano refleja siglos de historia, conflictos, religiosidad y arte.

El casco antiguo de Sepúlveda se adapta al capricho de su geografía: calles estrechas, empinadas y empedradas trepan por laderas, bordean riscos y se abren de forma inesperada en pequeñas plazas con sabor a siglos. Su urbanismo es orgánico, casi laberíntico, fruto de su origen medieval y de una evolución que nunca rompió con el alma de la piedra. A cada paso, el visitante se topa con rincones que parecen sacados de un código: arcos, pasadizos, escudos nobiliarios y casas con balcones de forja y aleros generosos.

El núcleo se estructura en torno a la Plaza Mayor, corazón palpitante de la villa y testigo de su vida política, religiosa y festiva. En ella se celebraban antiguamente mercados, proclamaciones reales y corridas de toros. Allí se alza el Ayuntamiento, un edificio sobrio que conserva el carácter castellano, y enfrente, la Iglesia de San Bartolomé, una joya del románico rural con detalles mudéjares.

El patrimonio religioso es, sin duda, uno de los mayores tesoros de Sepúlveda. La villa llegó a

contar con hasta siete iglesias románicas, algunas de las cuales todavía se conservan. Destaca la Iglesia del Salvador, construida en el siglo XI sobre una antigua fortaleza visigoda. Es el templo románico más antiguo de la provincia de Segovia, y su torre, de aire militar, domina el perfil del pueblo. También sobresale la Iglesia de los Santos Justo y Pastor, cuyo ábside y capiteles son magníficos ejemplos del románico decorativo.

Más allá del arte sacro, Sepúlveda conserva vestigios de su pasado defensivo: parte de sus murallas medievales, reforzadas durante la repoblación cristiana, y varias puertas de acceso, como la de la Fuerza o la del Azogue. Este carácter fortificado es coherente con su importancia estratégica durante la Reconquista, cuando fue frontera entre musulmanes y cristianos.

La oficina de turismo dispone de toda la información de la zona: rutas, visitas, alojamientos, restaurantes... Está abierta todos los días de lunes a sábados: de 10:00 a 14:30 horas, y de 16:00 a 18:30 horas, y el domingo de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 horas.

Recorrer Sepúlveda es, en suma, perderse en un tiempo detenido. Sus calles, lejos de ser un simple entramado urbano, son la huella viva de siglos de historia, arte, fe y resistencia. Aquí, cada rincón cuenta un relato, y cada piedra guarda el eco de un pasado noble y eterno.



Fiesta de los Fueros

XL Feria de Artesanía

Sepúlveda

19 y 20 de julio

Misticismo y naturaleza por las Hoces del Duratón

YA NO QUEDAN MONJES EN LOS CONVENTOS ABANDONADOS DEL DURATÓN, PERO QUEDA EL RECUERDO DE SU RETIRO Y EL VUELO DE LOS BUITRES



Turismo activo, naturaleza, cultura y espectáculo en las orillas del Duratón.

J.A.A.
SEPÚLVEDA

Existe un lugar en Segovia donde la meseta parece abrirse en un tajo sagrado que dio cobijo a ermitaños y monjes hace cientos de años. Aquí, las paredes calizas cuentan en silencio millones de años de erosión y siglos de silencio, recogimiento y misterio.

Desde lo alto de los miradores naturales, el viajero contempla cómo el Duratón ha esculpido un profundo cañón en la roca, un laberinto de curvas perfectas que encierran un microcosmos de vida y espiritualidad. Las hoces, que en algunos puntos alcanzan más de 100 metros de profundidad, son mucho más que un espectáculo geológico: son un santuario.

A orillas del río, ocultos entre la vegetación o al abrigo de los farallones calizos, descansan los restos de antiguos conventos y ermitas. Como el monasterio de Nuestra Señora de los Ángeles de la Hoz, o el monasterio fundado en el siglo VII por el ermitaño San Frutos. Según la leyenda, San Frutos trazó una línea en el suelo para detener a los musulmanes, y la roca se partió mila-

grosamente. Cada 25 de octubre se celebra su festividad con una romería tradicional. Es uno de los rincones más emblemáticos y espirituales del Parque Natural. Un lugar donde historia, fe y na-

SEGÚN LA LEYENDA, SAN FRUTOS TRAZÓ UNA LÍNEA EN EL SUELO PARA DETENER A LOS MUSULMANES, Y LA ROCA SE PARTIÓ MILAGROSAMENTE. CADA 25 DE OCTUBRE SE CELEBRA SU FESTIVIDAD CON UNA ROMERÍA TRADICIONAL

tural se funden en silencio. Otra tradición cuenta que los monjes, alzando sus oraciones desde las alturas del desfiladero, escuchaban las respuestas del cielo en el batir de alas de los buitres leonados. Hoy, esa misma colonia de buitres, una de las mayores de Europa, continúa habitando las paredes verticales del parque natural. Son más de 600 parejas de estas aves majestuosas

las que vigilan el cañón desde lo alto, planeando con sus alas extendidas como símbolos vivientes del espíritu libre. Con sus casi tres metros de envergadura, estas criaturas imponen respeto y asombro, deslizándose sin esfuerzo entre las corrientes térmicas, patrullando cada recoveco del paisaje y sus secretos.

Halcones peregrinos, alimoches, nutrias, águilas reales y garzas completan este ecosistema donde la vida salvaje convive con el eco de un pasado sagrado. La vegetación, que trepa tímidamente por las paredes y se agolpa en las riberas, es también parte de este milagro: sabinas, chopos, enebros y juncosales dibujan un mosaico verde que embellece aún más la roca dorada por el sol.

Las Hoces del Duratón no son solo un lugar para ver, sino para sentir. Cada sonido —el rumor del agua, el graznido lejano de un buitre, el crujir de la piedra bajo el sol— es parte de una liturgia natural y antigua. Aquí, entre los vuelos silenciosos de los buitres y las ruinas que aún rezan sin palabras, se revela un equilibrio sagrado: el de la naturaleza y el espíritu, en comunión perpetua.

Un manuscrito del siglo XIV

EL MUSEO DE LOS FUEROS ALBERGA EL MANUSCRITO ORIGINAL DE 1305 ADEMÁS DE OTRAS IMPORTANTES OBRAS

El 17 de noviembre de 1076 el rey Alfonso VI de Castilla confirma el 'Fuero de Sepúlveda'. Este documento establecía los límites del Alfoz de la Comunidad de Villa y Tierra de Sepúlveda, el territorio que dependía económica y políticamente de la villa de Sepúlveda, a la vez que recogía una serie de normas para su organización, así como numerosos privilegios económicos, civiles, políticos-administrativos y penales, exenciones tributarias, etcétera.

En realidad, puede hablarse de fueros, porque este de 1076, conocido como 'Fuero Breve' o Latino, es la confirmación del concedido antes a las tierras de Sepúlveda por el conde de Castilla, Fernán González, y mantenido por sus sucesores Garci Fernández y Sancho García.

EN LA ALTA EDAD MEDIA SEPÚLVEDA FUE TIERRA DE FRONTERA Y LOS MONARCAS, PARA ESTIMULAR LA REPOBLACIÓN Y DEFENSA DE ZONAS RECONQUISTADAS, OTORGARON A SUS HABITANTES PRIVILEGIOS IMPORTANTES

Fernando IV de Castilla, conocido también como Fuero Romano, creado por encontrarse escrito en castellano antiguo. Este nuevo documento original consta de 254 'títulos', donde se recogen una serie de normas jurídicas que ponen por escrito leyes y costumbres desarrolladas desde el 'Fuero Breve'.

El Fuero de Sepúlveda encarnaba el Derecho en la Extremadura Castellana (zona fronteriza, al sur del Duero) y en torno a él se fue creando un cuerpo legal más extenso que gozó de amplia difusión e influyó en otras normativas forales como las de Uclés (Cuenca), Roa (Burgos), Segura de León (Badajoz), Teruel, Castellón...

En los siglos XI y XII, en torno a las ciudades castellanas de frontera, con amplio territorio para poblar, como Sepúlveda, se crean las comunidades de villa y tierra, que en este

caso comprende el territorio delimitado por el Fuero, 39 pueblos que suman más de 11.000 habitantes.

En la actualidad, esta Comunidad de Villa y Tierra de Sepúlveda sigue teniendo vigencia para administrar y defender su patrimonio, tanto urbano como rural. Así, administra los servicios comunes, como la traída de aguas, limpieza de los caminos, incendios, etcétera. Está compuesta por seis ochavos, los de Sepúlveda, Cantalejo, Prádena, las Pedrizas y Valdenavares, de la Sierra y Castillejo y de Bercimuel.



El el Museo de los Fueros se encuentra el Fuero Extenso, original de 1305.