

# ESPECIAL PEDRAZA MÚSICA A LA LUZ DE LAS VELAS







La explanada del castillo volverá a llenarse de amantes de la música y de las experiencias diferentes. Arriba a la derecha la Wiener-Concert Verein, abajo Orquesta de Cámara de Perugia.

FUNDACIÓN VILLA DE PEDRAZA

# Música de altura a los pies del castillo

LA VILLA DE PEDRAZA SE VUELCA CON LOS CONCIERTOS DE LAS VELAS 2025. LOS SÁBADOS 5 Y 12 DE JULIO VOLVERÁ A ESCUCHARSE LA MEJOR MÚSICA EN LA EXPLANADA DEL CASTILLO, CON ACCESOS RESTRINGIDOS A LA VILLA PARA EVITAR AGLOMERACIONES

J.A.A

Los Concursos de las Velas de Pedraza son el evento cultural más importante de la villa junto a las fiestas patronales. Este año vuelven a la explanada del castillo los sábados 5 y 12 de julio. El sábado 5 a las 22 horas será el turno de el Wiener Concert-Verein, una agrupación musical que encarna la tradición, la elegancia y la precisión características del alma musical de Viena, una ciudad con siglos de historia ligada a compositores como Mozart,

Haydn, Beethoven y Brahms. Fundado en 1987 por miembros de la prestigiosa Orquesta Sinfónica de Viena, el Wiener Concert-Verein nació con el propósito de explorar el vasto repertorio camerístico para orquesta con una libertad artística difícil de alcanzar en grandes formaciones sinfónicas. La agrupación se distingue por mantener una altísima calidad interpretativa, fruto del virtuosismo de sus integrantes —músicos todos con una sólida carrera individual— y de su afinado sentido colectivo del estilo y la articulación.

ESTE AÑO VUELVEN LOS CONCIERTOS A LA EXPLANADA DEL CASTILLO. EL SÁBADO 5 SERÁ EL TURNO DE EL WIENER CONCERT-VEREIN, Y EL SÁBADO 12 DE JULIO ENTRA EN ESCENA LA ORQUESTA DE CÁMARA DE PERUGIA CON OBRAS DE HAYDN, MOZART Y BOCCHERINI

La orquesta ha colaborado con solistas y directores de renombre internacional, como Heinrich Schiff, Philippe Entremont, Mischa Maisky, Emmanuel Pahud o Fabio Luisi, entre muchos otros. Estas colaboraciones han enriquecido el perfil artístico de la agrupación y le han permitido mantener una dinámica activa en el panorama musical europeo. El concierto de más de dos horas de duración estará compuesto por obras de Haydn, Mozart y Johann Strauss II.

Por su parte, el sábado 12 de julio a las 22 horas entra en es-

cena la Orquesta de Cámara de Perugia con obras de Haydn, Mozart y Boccherini. La Orquesta de Cámara de Perugia (Orchestra da Camera di Perugia) es una agrupación italiana que ha sabido conquistar tanto a críticos como a públicos internacionales gracias a su refinada musicalidad, versatilidad y compromiso con la excelencia artística. Fundada en la ciudad de Perugia, en la región de Umbría, esta orquesta se ha consolidado como una de las más destacadas formaciones camerísticas del panorama europeo. ■

**XXXII CONCIERTOS DE LAS VELAS**  
PEDRAZA DE LA SIERRA - SEGOVIA

**SÁBADO 5 JULIO 2025**  
22:00 h: - Explanada del Castillo  
WIENER CONCERT-VEREIN

**SÁBADO 12 JULIO 2025**  
22:00 h: - Explanada del Castillo  
ORQUESTA DE CÁMARA DE PERUGIA  
Solista Violonchelo: Enrico Bronzi

Fundación Villa de Pedraza

**EL ADELANTADO**  
DE SEGOVIA

Todos tus suplementos a un click  
[www.eladelantado.com/suplementos](http://www.eladelantado.com/suplementos)



Lo que distingue a la Orquesta de Cámara de Perugia es su sonido cálido, equilibrado y flexible. Sus interpretaciones combinan la precisión técnica con una expresividad profundamente humana, capaz de comunicar tanto la elegancia clásica como la pasión romántica. Su repertorio abarca desde el Barroco hasta compositores contemporáneos, y suelen incluir obras menos conocidas, lo que demuestra una clara vocación por la exploración musical.

El ensemble trabaja regularmente bajo la dirección de Enrico Bronzi, cellista y director reconocido internacionalmente, cuya dirección ha enriquecido el carácter interpretativo de la or-

PARA EVITAR AGLOMERACIONES HABRÁ UN AFORO LIMITADO. NO SE PODRÁ ENTRAR A PEDRAZA LOS DÍAS DE LOS CONCIERTOS SIN TENER UN PASE DE ACCESO A LA VILLA O UNA ENTRADA A LOS CONCIERTOS

questa. Además, colaboran con solistas de renombre mundial, lo que les permite mantener un altísimo nivel interpretativo.

Para evitar aglomeraciones este año 2025 habrá también un aforo limitado. No se podrá entrar a Pedraza los días de los conciertos sin tener un pase de acceso a la Villa (disponibles a partir de junio de 2025), o una entrada a los conciertos. Hay entradas desde 60 euros.

Se recomienda llegar con antelación al inicio de los conciertos y así disfrutar de los preparativos e incluso colaborar con los vecinos en el encendido de las velas colocadas cada noche de concierto. Los pases gratuitos para acceso a la Villa, sólo se podrán obtener a partir del 17 junio de 2025, vía internet. Estos pases serán nominativos y se facilitarán hasta que se agoten de acuerdo con el aforo consensuado asignado a la Villa. ■

# La noche de las velas, un hechizo de luz dorada

DURANTE LA NOCHE DE LAS VELAS LA VILLA MEDIEVAL REESCRIBE SU HISTORIA A LA LUZ DORADA DE LAS LUMINARIAS. PARTICIPA DE LA MAGIA, ENCIENDE TU LLAMA Y DISFRUTA DE UN ESPECTÁCULO ÚNICO



Las calles y balcones de Pedraza iluminadas con cientos de velas. Un espectáculo único que merece la pena disfrutar.

FUNDACIÓN VILLA DE PEDRAZA

**A**comienzos de julio en Pedraza una antigua magia despierta. La villa medieval se transforma en un sueño tibio y dorado durante la Noche de las Velas. No hay electricidad que resista: al caer el sol, las farolas se apagan y miles de velas se encienden una a una, como susurros de fuego antiguo recorriendo muros de piedra.

El color amarillo, en todas sus formas —ámbar, oro viejo, miel líquida—, lo inunda todo. Se cuele por los postigos de las casas nobles, se desliza por el empedrado irregular y trepa las

EL TRAZADO MEDIEVAL DE PEDRAZA, CON SUS CALLES ANGOSTAS Y PLAZAS RECOGIDAS, SE PRESTA AL ENCANTO. NO HAY PRISA. EN EL FRESCO DE LA NOCHE SE CAMINA DESPACIO, AL RITMO LENTO DE LA CERA QUE SE DERRITE

fachadas de las casas y palacios. Es un color cálido, que no ciega, sino que envuelve. Una luz que parece venir del pasado, como si cada vela contara la historia de un siglo.

El trazado medieval de Pedraza, con sus calles angostas, sus blasones y sus plazas recogidas, se presta al encanto. No hay prisa. Se camina despacio, al ritmo lento de la cera que se derrite. En cada esquina, un rincón para el asombro. En cada balcón, un altar de fuego.

El olor a cera caliente, denso, inconfundible, mezclado con el

aroma de la piedra caliente y los geranios que cuelgan de los alféizares, forma una sinfonía olfativa que solo se puede vivir en Pedraza. El aire huele a ritual, a espera, a recogimiento.

Y entonces, cuando la música de cámara comienza a sonar en la explanada del castillo, la noche entera parece contener el aliento. Pedraza no es ya un lugar: es un hechizo. Una promesa de belleza antigua, encendida en miles de llamas amarillas que nos recuerdan, por unas horas, lo sagrado de la luz, la belleza de la llama. ■



THE  
OLPHACTORY

THE OLPHACTORY STORE  
PLAZA DE MEDINA DEL CAMPO,  
Nº 3 40001 - SEGOVIA  
T: 921 474 773 · M: 676 841 822

SÍGUENOS EN  
@theolphactorystore  
www.theolphactory.com



bergamota  
aromas

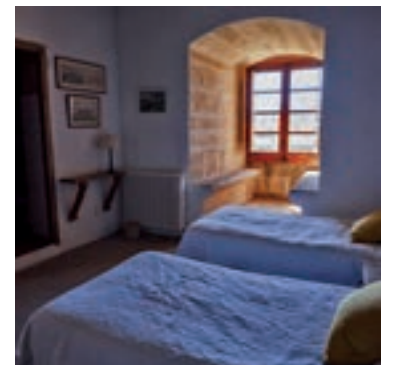
BERGAMOTA AROMAS  
CALLE SAN FRANCISCO, Nº 40  
40001 - SEGOVIA  
T: 921 425 294

SÍGUENOS EN  
@bergamota.aromas  
www.bergamota.es



# Un castillo medieval y una cárcel escalofriante

EL VIAJE AL PASADO DE PEDRAZA PASA POR UNA VISITA AL CASTILLO, QUE RECIENTEMENTE HA REABIERTO SUS PUERTAS, Y A UNA CÁRCEL MUY ESPECIAL QUE ESCONDE SECRETOS TERRIBLES



El castillo de Pedraza ha reabierto sus puertas para recuperar el patrimonio histórico y cultural de la villa. La visita a la cárcel es también imprescindible.

FOTOS: GRAN CASTILLO DE PEDRAZA Y TURISMO DE CYL

J.A.A.

En lo alto del pintoresco pueblo de Pedraza, a más de mil metros sobre el nivel del mar, se alza una fortaleza medieval que parece sacada de una novela histórica. El castillo domina el paisaje desde su posición privilegiada, asomándose con majestuosidad a los cañones de los arroyos Vadillo y Encinarejo. Su historia es tan fascinante como las vistas que ofrece.

Algunos estudiosos se atreven a decir que en este mismo lugar nació el emperador romano Trajano. Más tarde, antes de la Reconquista, fue residencia de Abderramán III, y con el tiempo también acogió a los reyes de Castilla y León. Ya en el siglo XV, bajo el mando de la familia Herrera, se levantó su famosa torre del homenaje, esa estructura emblemática que hoy es símbolo del castillo.

Años después, los duques de Frías —los Fernández Velasco— transformaron la fortaleza en una elegante residencia señorial. Pero con el paso del tiempo, el castillo fue perdiendo esplendor... hasta que en 1925, el célebre pintor Ig-

nacio Zuloaga se enamoró de sus ruinas. No solo lo restauró, sino que lo convirtió en su hogar y taller artístico. En 2011, su nieta, María Rosa Suárez Zuloaga, dio un paso más y abrió un museo en una de las torres, dedicado a la obra del artista.

La historia más reciente también tiene su dosis de emoción. En 2023, el castillo cambió de manos y fue adquirido por la empresa Teatropolis, encabezada por el productor Luis Álvarez y los populares artistas José Mota y Santiago Segura. Su ambicioso proyecto no era solo recuperar el castillo, sino darle una nueva vida como epicentro cultural. Dos años después, el castillo ha reabierto sus puertas, restaurado y listo para recibir al público.

Y no es una visita cualquiera: ahora se pueden recorrer zonas que llevaban décadas cerradas, como las mazmorras, habitaciones privadas o antiguos salones. Las visitas se hacen con audioguía (en español e inglés) y cuestan solo seis euros, cinco euros para jubilados y familias numerosas, y los menores de cinco años entran gratis.

LOS QUE TENÍAN LA DESVENTURA DE SER ENCARCELADOS EN EL SÓTANO SE VEÍAN OBLIGADOS A SOPORTAR LA CONSTANTE LLUVIA DE ORINES Y EXCREMENTOS QUE LES CAÍA DESDE LAS CELDAS DE LA PARTE SUPERIOR

La experiencia promete un auténtico viaje al pasado, con leyendas y anécdotas que dan vida a cada rincón.

Además, el castillo abre sus puertas a eventos privados, actividades culturales, festivales y representaciones escénicas. En definitiva, un pedazo vivo de nuestra historia que vuelve a brillar con fuerza, listo para conquistar a nuevas generaciones.

## LA CÁRCEL

La cárcel de Pedraza está situada en lo que en un principio fue una torre vigía en el lugar donde se encuentra la puerta de la villa. En 1561 pasa a ser la cárcel de la villa, y funcionó hasta 1890. Según

cuenta Jesús García Jiménez, de la Asociación Española de Cronistas Oficiales la cárcel contaba con dos niveles de mazmorras. En el nivel superior se encerraba a los delincuentes menores, como por ejemplo ladrones, perjuros o borrachos. El sótano, por el contrario, estaba reservado a los asesinos y a los criminales más odiosos y era un agujero infecto que solo tenía acceso a través de una trampilla situada en la parte superior, por la cual se arrojaba, desde una altura de varios metros, a los condenados.

Los delincuentes encerrados en el nivel superior tenían dos opciones a la hora de hacer sus necesidades. La primera alternativa era hacerlas a través de un desagüe practicado en la pared de la cárcel, con lo que los residuos se amontonaban en la parte exterior de la muralla. Los carceleros vendían aquellos residuos como abono para el campo.

Pero esos delincuentes privilegiados del piso superior tenían otra opción más cruel, que consistía en defecar a través de un agujero practicado en el suelo y que iba a dar directamente sobre

el sótano en el que estaban encerrados los criminales más peligrosos.

De ese modo, los que tenían la desventura de ser encarcelados en el sótano se veían obligados a soportar la constante lluvia de orines y excrementos que les caía desde las celdas de la parte superior. Además, por supuesto, de tener ellos mismos que hacer sus necesidades en aquel sótano en el que no había agujero de desagüe alguno.

Aquella cárcel cayó en desuso y cuando en el siglo XX se decidió restaurar ese edificio, aquella estancia siniestra estaba cubierta por una capa de excrementos de considerable altura, para extraer la cual fue necesario abrir un boquete en la pared. Y al quitar toda aquella porquería de siglos aparecieron restos humanos, pertenecientes a algunos condenados que se supone que debieron de morir enterrados entre detritus y demás residuos. la entrada cuesta 4 euros por persona.

Los dos días de Los Conciertos de las Velas pueden modificarse los horarios de visitas tanto de la cárcel como del castillo. ■