

BIENES DE INTERÉS CULTURAL, BIC

Villa de Turégano



FOTO: PRODESTUR SEGOVIA TURISMO



El castillo de Turégano se ha convertido en una estampa reconocida a nivel internacional de Castilla y León, especialmente de la provincia.

PRODESTUR SEGOVIA TURISMO

TEXTO: **SOFÍA LÓPEZ**

La provincia de Segovia está dotada de un rico patrimonio monumental, entre sus principales atractivos turísticos son los castillos y sus fortalezas. Dentro de la lista, resalta el castillo de Turégano, ya que gracias a gran belleza, este monumento se ha convertido en una estampa de la Comunidad de Castilla y León.

El municipio de Turégano se encuentra a tan solo 34 kilómetros de la capital de la provincia, Segovia. Tiene un total de 1.005 residentes, ya que en 1972 a la villa de Turégano fue anexado el antiguo término de La Cuesta, que comprende las pedanías de Aldeasaz, Berrocal, Carrascal y La Cuesta.

La fortuna de la villa de Turégano se ve reflejada en tres monumentos que fueron declarados BIC (Bien de Interés Cultural) por la Junta, hace ya varios lustros. El primer BIC destacable es el Castillo de Turégano que se encuentra en lo más alto de un cerro cercano, desde ahí se puede vigilar a toda la Villa.

Según señala la empresa Prodestur de Segovia Turismo la historia de esta villa se puede situar en el periodo del Bajo Imperio Romano. Pero la verdadera importancia de Turégano en la historia llegó en 1123 cuando la reina Urraca de Castilla dona al primer obispo de Segovia, Pedro de Agén. Desde entonces la villa de Turégano quedó vinculada al obispado.

Fue en el siglo XIII tras la batalla de Alarcos que se constru-

Los tesoros que encierra una fortaleza



PRODESTUR SEGOVIA TURISMO

Estas vistas de la Iglesia de San Miguel y su encastillamiento se pueden apreciar desde la parte baja del cerro.

yó una muralla para proteger al cerro. Al mismo tiempo se construía la iglesia románica de San Miguel, no sé sabe con exactitud si fue el propio obispo de Segovia Pedro Agén quien inicia la construcción de la iglesia o si alguno de sus sucesores. Como indica el Ayuntamiento de Turégano, "la iglesia se terminó en el siglo XI-

II, cuando se añadieron las naves en un momento ya de transición al estilo gótico. El primer documento que menciona la existencia de un castillo son las actas del sínodo celebrado en 1440, siendo obispo fray Lope de Barrientos".

Desde entonces obispos y reyes han de hospedarse en esta villa hasta que en el siglo XV aumenta

su importancia como sede episcopal, cuando Enrique IV vuelve al poder en 1468, obligando al obispo Juan Arias Dávila (1461-1497) a refugiarse en Turégano. En su estancia refuerza la villa, es verdad que desde el siglo XIII se habían realizado pequeñas construcciones en la iglesia con la intención de hacer un castillo, pero estas inicia-

tivas no cobran fuerza hasta que llega Dávila y ve el estado de ruina en el que se encuentra la iglesia. Por ello decide poner en marcha su fortificación, en ese momento se construye la cerca interior, los tres grandes torreones sobre la cabecera y la torre campanario ubicado en el crucero, aprovechando las construcciones anteriores. Luego se inicia el encastillamiento de la iglesia, y no es hasta el siglo XVI por el obispo Diego Rivera que el proyecto finaliza.

La fortificación del castillo también se hizo para proteger todas las posesiones y rentas de Juan Arias Dávila tras enemistarse con el rey. Además Dávila, en este castillo, falsificó la bula papal que dispensaba el matrimonio entre Isabel y Fernando. Años después el mismo Fernando el Católico se hospedó en el castillo mientras esperaba a que Isabel se proclamaba como reina en 1474.

Si alguno ha tenido la fortuna de visitar estas fortalezas, se habrá fijado en su peculiar arquitectura, según comenta V. Lamperéz en su informe "El castillo-iglesia de Turégano", este tiene una arquitectura que sigue la tradición árabe, pero a su vez muestra un estilo románico tardío del siglo XII-XIII. Como revela el informe en el catálogo de Bienes Protegido de la Junta, la iglesia está en el exterior con torres cilíndricas y con barbacanas, para reforzar su defensa. Destaca su gran torreón cuadrangular y las tres torres de menos altura adosadas a sus lados.



Además según la descripción del catálogo de la Junta, es posible que los obreros maestros de la catedral de Ávila, Juan Guas y Juan Gil de Hontañón hayan participado en esta obra. Sin duda, hay que destacar que en este castillo no solo se resguardaron obispos, reyes y pertenencias con gran valor, sino que también sirvió de cárcel. Su preso más famoso fue el secretario de Felipe II, Antonio Pérez.

La importancia de la singular silueta del encastillamiento de la Iglesia San Miguel es tan importante, que en 1931 el BOE le declaró como Monumento Histórico-artístico, perteneciente al Tesoro Artístico Nacional. Aunque no fue hasta 1991 que el castillo se le cedió al Ayuntamiento de Turégano, pero no se cedió la Iglesia de San Miguel hasta 2017 y tan solo por cincuenta años. Actualmente el Castillo de Turégano está en obras, que como señala un artículo publicado el pasado 29 de mayo, que el alcalde de Turégano, Juan Montes, “confía en que para finales de este año pueda reabrirse y se reanuden las miles de visitas que este monumento atrae todos los años a la villa episcopal”.

TESOROS OCULTOS

También es necesario repasar la Iglesia de Santiago que fue declarada como Monumento Histórico en 1983 por el Ministerio de Cultura. Hay que destacar que esta es la única parroquia que sobrevive de las cuatro que tuvo Turégano en la Edad Media, por ello en es-

ta iglesia atraviesan varios estilos arquitectónicos a lo largo de su historia. El origen de este monumento BIC se remonta en la época románica, de lo que ahora solo se conserva el presbiterio, que es “un único ábside de los más singulares e interesantes del románico castellano”, según la descripción que le da el Ayuntamiento de Turégano. En su interior alberga objetos de extremado valor, ya que heredó varios elementos de las ermitas y parroquias desaparecidas de la villa. Entre estos resalta el Cristo

gótico de San Pedro del Burgo, la talla románica de Nuestra Señora del Burgo y la imagen de la Virgen del Rincón.

En el siglo XVII empieza a tomar mejor forma cuando añaden una nueva nave barroca y luego una nave lateral. En 1707 se añaden las capillas laterales junto al ábside dedicado a la Virgen de la Soledad. El mayor tesoro que se encontró en esta iglesia fue en los años ochenta cuando descubrieron unos relieves de 1232, que narran la visita del obispo Bernardo

a Santiago de Compostela acompañando a los reyes Fernando III y Beatriz de Suabia. Los relieves no fueron restaurados hasta 2010 ya que habían estado ocultos durante muchos años bajo los retablos.

RUTA ROMÁNICA

Para finalizar la ruta de los monumentos BIC por Turégano, es necesario desplazarse hasta las afueras de la población, sobre una colina y

con vistas únicas a la Serranía de Pelayos, Collado Hermoso y Sotosalbos, se encuentra la iglesia de San Cristóbal.

Fue construida, posiblemente, a finales del siglo XII o inicios del XIII. Según describe el catálogo de la Junta, esta fue construida con sillares de piedra y mampostería. Este templo románico cuenta con tres naves y dos sacristías de diferentes épocas.

Tiene una torre románica que se sitúa en la cabecera que se accede por una escalera de caracol.

Dentro de sus objetos, destaca el retablo mayor, del siglo XVI, otro retablo plateresco, un crucifijo románico, el púlpito en piedra de estilo gótico del siglo XV. El retablo mayor es de un pintor anónimo que se le conoce, según indica el Ayuntamiento de Turégano, como Maestro de La Cuesta. Los temas de estas tablas varían mucho, desde la Pasión y Resurrección de Cristo, Santa Ana con la Virgen y el Niño, la imposición de la casulla a San Ildefonso y varios apóstoles.

Otro atractivo de esta iglesia, es que se pueden disfrutar de unas vísperas mozárabes, en noviembre. Este rito se hace ya en pocas iglesias de España, la más reconocida esta en Toledo.



Iglesia de Santiago, en Turégano.



NUESTROS PUEBLOS.
NUESTRA FORTALEZA

—
volveremos a hacer historia



TAM ALVALAZ
Periodista

RAQUEL ARRANZ
La Maestra Quesera de Sacramenia

BELÉN MARTÍNEZ
La Manitas de Sacramenia

“Apoyando (y apoyadas) por mujeres”.



Diputación
de Segovia



FUNDADORAS DE LA REPERA.
LA COMUNIDAD DE LAS EMPRENDEDORAS RURALES.