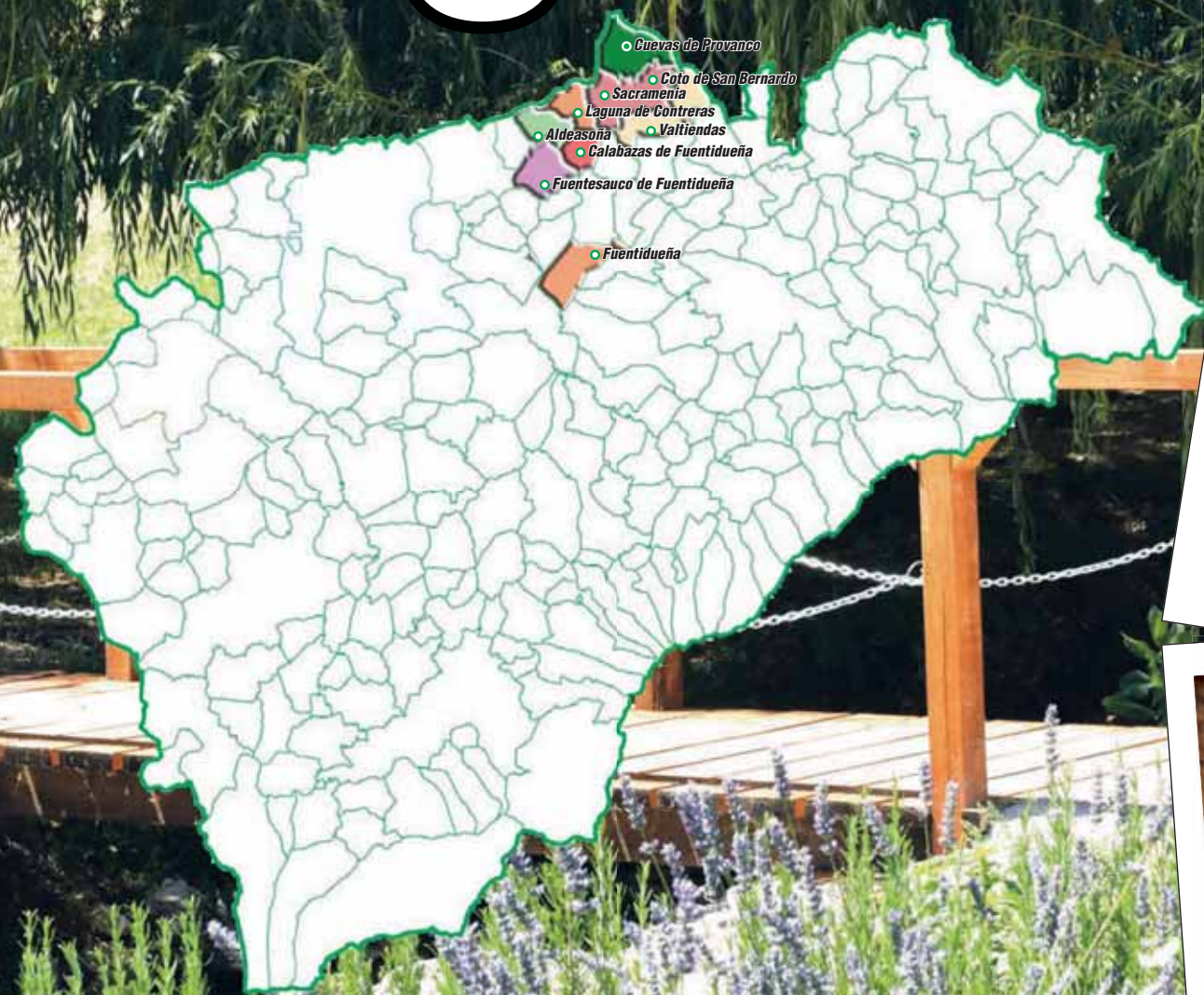


ESPECIAL

Nº 3 TIERRA DE PINARES I

disfruta segovia



*una mirada
distinta sobre
la provincia*

ÍNDICE

Aldeasoña	pag. 2
Calabazas de Fuentidueña	pag. 3
Sacramenia	pag. 4 y 5
Coto de San Bernardo y Cuevas de Provanco. . .	pag. 6
Valtiendas	pag. 8
Fuentesaúco de Fuentidueña	pag. 9
Fuentidueña	pag. 10
Laguna de Contreras	pag. 11

LAS BODEGAS DE ALDEASOÑA

SARA SUÁREZ VELASCO
FOTOS: JOSE ANTONIO SANTOS
SEGOVIA

■ ■ ■ Al norte de la provincia de Segovia, ubicado en una situación estratégica, —a 68 kilómetros de la capital segoviana, a 50 kilómetros de Aranda de Duero, a 90 de Valladolid y a tan sólo 28 de Cuéllar— se encuentra el pequeño municipio de Aldeasoña que ofrece a los viajeros tranquilidad y sosiego.

Entre Membibre de la Hoz y Laguna de Contreras, —perteneció a la Comunidad de Villa y Tierra de Fuentidueña— se encuentra regado por el Arroyo de la Hoz y su afluente Arroyo Pelayos, cuyas aguas discurren por las afueras del término y ofrecen atractivas rutas de senderismo por sus riberas.

De hecho, Aldeasoña es un pueblo que cuenta con poco más de setenta habitantes empadronados durante el año, cifra que incrementa notablemente en los meses estivales, tanto por vecinos en segunda residencia como por amantes de la naturaleza y el senderismo, ya que las tierras que rodean el término de escaso relieve son ideales para paseos tranquilos.

Sobre la villa destaca la bella estampa de su iglesia parroquial de Santa María Magdalena, un edificio de época romana que resalta por su buen estado de conservación. Cuenta con una portada en la fachada norte, que se adorna con capiteles de motivos vegetales y geométricos, muy sencillos.

Interiormente, es un edificio construido en cantería gótica, destacando las bóvedas de crucería de las capillas de cabecera. Además, dos buenos retablos de estilo renacentista se instalan en ellas, sobresaliendo el del lado de la Epístola adornado con siete buenas pinturas sobre tabla, cuyos temas son el calvario de Cristo y la vida de María Magdalena. En el centro se entroniza la Virgen del Rosario.



Aldeasoña ofrece numerosas rutas para senderistas y múltiples bodegas excavadas en roca, como se puede observar en la parte superior de la foto.

El turista no puede dejar este bonito y tranquilo pueblo, característico de la meseta castellana, sin realizar una visita a la Casa del Mayorazgo, junto a la iglesia.

Una construcción que data del siglo XVIII —1715-1717— en cuyas dependencias se hallan un lagar y bodegas, recientemente restaurados, donde ya se elaboraba vino en el siglo XVIII.

Actualmente en las bodegas se produce la crianza de vinos tintos y blancos de gran calidad. E incluso se organizan visitas por la localidad y su entorno, y por las múltiples bodegas excavadas en roca que tiene el pueblo.

Por otro lado hay que destacar el hallazgo de la Virgen de Aldeasoña, en septiembre de 2012. Un hecho que revolucionó al pueblo entero, pues ni los más mayores



Casa del Mayorazgo, un completo lagar de 1715, que se puede visitar.

conocían de su existencia. Y es que, dicha talla apareció tras uno de los retablos que estaba siendo restaurado en estos momen-

tos de la iglesia de Santa María Magdalena.

Parece ser que en el siglo XVIII, siendo Obispo de Segovia Domin-

go Valentín Guerra Arteaga Leiva, se ensanchó la sacristía de la iglesia y se enterró en ella la imagen de la Virgen para ser sustituida por otra más pequeña —en esta época, el enterramiento de imágenes antiguas era algo muy habitual—.

Una vez encontrada la imagen se procedió a su restauración, que consistió en limpiar la talla realizada en madera de pino e integrar las partes que faltaban como la mano y los pies del Niño Jesús y la corona de la Virgen. Hoy en día es la joya más preciada de la iglesia, luce vestido azul con capa y una corona que sujeta un velo blanco. El niño Jesús luce un conjunto más decorado y la talla recibe el nombre de 'Nuestra Señora de Aldeasoña', pues el pueblo convocó un referéndum para elegir el nombre a la Virgen. Fue escogido por unanimidad.



LA PLENITUD DE LOS CAMPOS, CALABAZAS DE FUENTIDUEÑA



Vista desde la entrada a Calabazas, con la Mujer Muerta al fondo y un paraje propio de la ancha Castilla.

SARA SUÁREZ VELASCO
FOTOS: JOSE ANTONIO SANTOS
SEGOVIA

■ ■ ■ Otra parada obligada para el viajero es la pequeña localidad de Calabazas de Fuentidueña —lindante con Aldeasoña, Fuentesauco de Fuentidueña, Vivar de Fuentidueña, Sacramenia, Valles de Fuentidueña y Valtiendas— perteneciente a la Comunidad de Villa y Tierra de Fuentidueña, y como todos los municipios de esta zona de gran tradición vitivinícola.

Aunque en la actualidad no hay un gran número de viñas, si son muchos los vecinos del pueblo que cultivan su propia uva o la compran en los municipios de alrededor, y en sus bodegas, soterradas como es habitual en esta zona de la provincia de Segovia, hacen su propio vino de cosecha, manteniendo la tradición, las bodegas y la arraigada costumbre de destinar estos espacios subterráneos a la elaboración de óptimos vinos, de gran calidad.

Desde el punto de vista arquitectónico, la Comunidad de Villa y Tierra de Fuentidueña es un lugar especialmente interesante de nuestra provincia. En concreto, en Calabazas de Fuentidueña se encuentra su iglesia parroquial en honor a Nuestra Señora de la Asunción ubicada en un pequeño montículo que domina todo el municipio. Este templo, orientado hacia el este, debió construirse sobre otra iglesia. Su portada plateres-

ca perteneció al Convento de San Juan de la Penitenciaría de Fuentidueña y en ella destacan dos escudos de armas de los Mendoza y Luna —Álvaro de Luna y Mencía de Mendoza—, ambos fundadores en el siglo XVI del Hospital de la Magdalena de Fuentidueña, por lo que se piensa que la fachada puede pertenecer a este hospital, —hoy en día en ruinas, en Fuentidueña—. Para acceder a este imponente templo hay que subir una escal-

nata de amplios escalones que remonta la ladera del cerro. Llama mucho la atención del visitante el sorprendente tamaño de la cabecera de dicha iglesia, tan grande para un pueblo a día de hoy tan pequeño. Lo que demuestra que hace años fue un núcleo potente, lleno de vida y esencial en la Comunidad de Villa y Tierra de Fuentidueña. Otra de las características más reseñable de esta iglesia son sus sargas, grandes lienzos pintados con imágenes de la Pasión de Cristo. Antiguamente tanto en Calabazas de Fuentidueña como en el resto de pueblos de la zona las obras de arte de este tipo se instalaban tapando los altares mayores durante Semana Santa. Pero en esta localidad, para que no se estropearan se tomó la decisión de extenderlos de forma permanente. Y desde aquel entonces cuelgan de la balaustrada del coro. Además, el visitante podrá dar un bonito paseo por el Camino de Vivar, que llega hasta la Fuente del Cuadro, un manantial natural ubicado en una arboleda. Un lugar muy agradable para pasear y descansar. Y a la salida del pueblo, hacia Fuentidueña, el viajero se encontrará otro pequeño templo, muy bien conservado, de merecida visita, la ermita de San Roque.

Ayuntamiento de Laguna de Contreras

Visita y Descubre Laguna de Contreras

LA CUNA DEL ASADO, SACRAMENIA

SARA SUÁREZ VELASCO
FOTO: JOSE ANTONIO SANTOS
SEGOVIA

■ ■ ■ Al norte de la Comarca se encuentra el atractivo municipio segoviano de Sacramenia, cuya fama viene dada en parte por su gastronomía pero también por el encanto de sus calles con rincones pintorescos y su patrimonio monumental.

El plato estrella de la gastronomía de esta bonita localidad es el **lechazo asado**, que se comercializa con el IGP —Indicación Geográfica Protegida—.

Se caracteriza por haber sido alimentado exclusivamente con leche de su madre, la cual se alimenta de los pastos de la zona. Tiene la característica de no superar los 20 o 30 días de vida, ni los 5,5 o 6,5 kg en canal.

El lechazo se asa en hornos de estructura de adobe y se utiliza leña de encina para el fuego. Éste se trocea en cuatro cuartos que se colocan sobre los platos de barro, a los que se añaden unos ingredientes muy sencillos, agua, sal y un poco de manteca de cerdo, éste último es un ingrediente opcional en función de los gustos de cada uno. En cuanto al proceso de horneado es lento y requiere de un control minucioso que suele durar aproximadamente dos horas y media.

Una vez en la mesa, como entrantes al lechazo asado, se suele tomar morcilla y chorizo caseros, y queso, también elaborado en la localidad. El lechazo de Sacramenia se acompaña de pan de pueblo y de vino tinto propio de las bodegas de Sacramenia y Valtiendas, y por supuesto, con una apetitosa y rica ensalada de la huerta.

Otra variedad, de las más demandadas, para consumir el lechazo es en forma de chuletillas



El plato estrella de la gastronomía de esta bonita localidad segoviana es el lechazo asado, que se comercializa con el IGP.

asadas a la parrilla, utilizando para el fuego los sarmientos de las viñas que en esta zona se conocen como mostelas.

Uno de los establecimientos más emblemáticos y afamados del pueblo, que atrae una gran afluencia de público hasta la localidad es el **horno de asar Maribel**, situado en la plaza mayor de Sacramenia.

Sus propietarias, Mari García y Luisa Lázaro, cuyas familias adquirieron la carnicería a Maribel, hace más de veinticinco años, han seguido explotando el negocio desde la de venta directa al público de los productos de carnicería al horno de asar.

El producto estrella de esta conocida carnicería es el **chorizo casero**, que cuenta con tal

demanda que para poder adquirirlo hay que encargarlo con antelación.

De Casa Maribel hay que resaltar también la labor de Juan Antonio, encargado de dar el punto adecuado al lechazo y sus magníficas instalaciones de hornos, ya que tienen cuatro con capacidad para más de treinta corderos lechales, que asan tanto por encargo como según manda la tradición de los pueblos de Castilla.

El principal secreto de los asados de esta zona es, sin lugar a dudas, la excelente materia prima. Lo mismo que les ocurre a los óptimos caldos de esta zona, afamada también por la calidad suprema de sus bodegas, y a sus también afamados quesos y yogures artesanales.



El horno de asar Maribel, en pleno corazón de la Plaza Mayor de Sacramenia.



Pack Sacramenia

¡Envío a domicilio!

Cuarto de lechazo asado - Lomo embuchado casero

Queso de Sacramenia - 4 yogures artesanos de Sacramenia

¡Y de regalo Estrellas de Hojaldre!

Pack Merienda - Pack Mari - Pack Luisa

¡muchos mas productos de nuestra carnicería!



-Info y reservas de martes a domingo - Tel. 921 527 058 whatsapp 606 897 475

‘CAPRICHOS’ ARTESANALES

SARA SUÁREZ VELASCO
SEGOVIA

■ ■ ■ ‘Caprichos de Sacramenia’ es otro de los atractivos de este municipio segoviano. Una innovadora quesería artesanal, de arraigada tradición familiar que ha sabido adaptarse a las circunstancias y confecciona artesanalmente todas sus creaciones con leche de oveja: quesos semicurados, añejos, cuajadas y una gran variedad de yogures, tales como de mandarina, de violeta —elaborado con los auténticos caramelos de violeta—, crema de whisky, mojito, hierba buena, gin tonic de frutos rojos, limón, kiwi, mango o de aloe vera —que cuenta con múltiples beneficios ya que es antioxidante, antiinflamatoria y combina a la perfección con la leche de oveja—, por mencionar alguna de las creaciones más originales.



Yogures artesanales de Mojito, Gin Tonic de frutos rojos o crema de whisky.

Esta quesería artesanal nació en el año 1999 como solución a la situación de aquel entonces, con los precios de la luz y el pienso al alza, y la leche estancada. La familia de Raquel Arranz —maestra quesera y gerente de dicha empresa—, tenía un rebaño de ovejas y pensaron que las cosas cada vez se complicarían más. Así que, decidieron intentar sacar la mayor rentabilidad posible a su explotación ganadera creando su propia quesería.

La evolución de dicho establecimiento ha sido positiva en todos los aspectos. Prueba de ello son los numerosos reconocimientos y distinciones pues Caprichos de Sacramenia es toda una veterana con una larga lista de credenciales a sus espaldas.

Entre otras, cabe resaltar los premios artesanos de Castilla y León con el queso semicurado; diversos galardones en sus numero-

sas variedades de yogures, Oro y plata en especialidades lácteas con el yogur de limón; en innovación y desarrollo con las variedades de mandarina y aloe vera o mejor mujer empresaria en el medio rural de la Comunidad Autónoma de Castilla y León en el año 2005; mejor producto artesano Tierra de Sabor con el yogur natural; Cincho de Oro con el queso curanto en 2016 y Premio Diputación de Segovia en 2017, por mencionar algunos.

Por supuesto también hay que destacar que ‘Caprichos de Sacramenia’ pertenece a las marcas de calidad ‘Alimentos de Segovia’, ‘Tierra de Sabor’ y ‘Artesanos Alimentarios de Castilla y León’.

Con todas estas credenciales no es de extrañar que sean muchos los visitantes que se sienten atraídos por sus cuajadas, quesos, crema de quesos o yogures y visiten el municipio para adquirir estos caprichos de calidad, artesanales.

RINCONES DE DELICADA BELLEZA



Capitel con escena de lucha a caballo, en el interior de la ermita de San Miguel.

SARA SUÁREZ VELASCO
FOTOS: JOSE ANTONIO SANTOS
SEGOVIA

■ ■ ■ Son muchos los visitantes que con la excusa de degustar un buen lechazo en alguno de los establecimientos del término, aprovechan para pasar el día y pasear por sus parajes naturales, donde se puede encontrar en el municipio algún bosque de quejigos, poco frecuentes ya en tierras segovianas.

Entre su patrimonio monumental destaca la ermita de San Miguel, que se levantó a mediados del siglo XII siguiendo los modelos constructivos del estilo románico. Es un edificio sencillo de una sola nave con mampostería encofrada y ábside semicircular edificado con sillería.

El repertorio decorativo de capiteles y canecillos representa es-

cenas bíblicas y de la vida cotidiana, así como motivos vegetales y figuras humanas.

El templo se mantuvo en uso hasta el siglo XVII y la falta de mantenimiento posterior terminó por ocasionar su ruina. Es un Bien de Interés Cultural, de gran valor arquitectónico, que pervive en lo alto de un promontorio coronando el pueblo. Tanto en el interior en el ábside, como en el exterior, se localizan tumbas antropomorfas excavadas en roca.

Otros dos de los monumentos más relevantes de la localidad es la **iglesia de San Martín de Tour**, de estilo románico, reducida a una nave principal en el **siglo XVIII**. En su interior destaca una pila bautismal del **siglo XVIII**, el púlpito barroco y el retablo del mismo es-

tilo, en cuya parte central está la imagen del santo que da nombre al templo. Y la **iglesia de Santa Marina**, románica con mampostería y sillería, que consta de una nave principal y otra lateral. La cabecera presenta un ábside semicircular con una ventana abocinada del **siglo XII** y en su interior resaltan las pinturas medievales de los siglos **XV-XVI** del retablo.

Además, tanto el municipio como sus alrededores ofrecen **numerosas rutas para senderistas** y el relieve particular de Sacramenia, bien diferenciado entre la feracidad de la vega en torno al río en el valle y la sequedad y dureza de sus laderas y páramos ofrece dos ambientes bien diferenciados: la fauna de ribera y urbana, y la más dura y montaraz propia del monte bajo y la estepa.

Ayuntamiento de Sacramenia

Ven a conocernos

COTO DE SAN BERNARDO Y SU LEGENDARIO MONASTERIO

SARA SUÁREZ VELASCO
FOTOS: JOSE ANTONIO SANTOS
SEGOVIA

■ ■ ■ A dos kilómetros de la localidad segoviana de Sacramenia se encuentra lo que queda de la monumental y legendaria edificación de la iglesia del Monasterio de San Bernardo, una auténtica joya arquitectónica.

El Monasterio de Santa María la Real se levantó en el siglo XII y perteneció a la orden Cisterciense. En la actualidad es propiedad privada y estos restos históricos sólo se pueden visitar con horarios restringidos —los miércoles de 10.00 horas a 13.00 horas—.

Hace ya tiempo que parte de su legado, bienes culturales e incluso algunas estancias completas, fueron vendidas y trasladadas a Estados Unidos, al igual que sucedió



A dos kilómetros de Sacramenia, la monumental y utópica edificación del Monasterio de San Bernardo.

con otros templos antiguos o partes mutiladas de los mismos, como es el caso de la iglesia de San Martín de Fuentidueña.

Tal como muestra la fotografía, la iglesia es de grandes dimensiones. Consta de tres naves, una principal y dos laterales, ambas cubiertas por bóvedas de crucería la central y ojivales las laterales. En el interior del ábside principal hay un retablo de gran valor artístico, destacando su variada policromía. Por la disposición de estos ábsides, tan característica y poco frecuente en los monasterios Cistercienses europeos, le convierte en único. Tan sólo hay localizada una, de características similares en Francia.

Por sus dimensiones está considerada la tercera iglesia más grande de la provincia, tras la Catedral y el templo de Villacastín.

HERMOSO PARAJE EN CUEVAS DE PROVANCO

SARA SUÁREZ VELASCO
FOTOS: JOSE ANTONIO SANTOS
SEGOVIA

■ ■ ■ El término municipal de Cuevas de Provanco hace frontera por su parte este con la provincia de Burgos, y por la oeste con la de Valladolid, formando parte constituyente del partido judicial de Cuéllar.

Este hermoso paraje ubicado en el límite septentrional de nuestra provincia tiene su caserío desparrramado por la ladera de un teso buscando las márgenes del río Botijas que, justo en esta zona, ha creado un valle de gran belleza, y muy acogedor.

Entre los monumentos y lugares de interés para el turista, en esta bonita y pequeña localidad segoviana, cabe resaltar su sencilla iglesia de la Veracruz —un templo que se remonta a los siglos XI y XII, proyectado según las soluciones arquitectónicas del estilo románico— .

Dicho templo ha sufrido diversas alteraciones a lo largo de los siglos, pues tuvo una torre que se vino abajo en el año 1946 y que no se volvió a levantar; y por el contrario, se aprovechó su primer cuerpo para ubicar en él la nueva sacristía y sobre este piso se edificó la espadaña para campanas.

Tuvo también una galería porticada al estilo de las iglesias segovianas, que se modificó a mediados del siglo XX para crear una nave lateral.

También destaca su ermita en honor a San Roque, ubicada a las afueras de Cuevas de Provanco y una antigua fortaleza de la Edad Media que sirvió de defensa para la villa, aunque en la actualidad se conserva fragmentada y parcialmente.

Y por supuesto, otro reclamo para el viajero es un recorrido a través de sus famosas y típicas bodegas subterráneas de vino.



El río Botijas crea en esta zona de Cuevas de Provanco un valle de gran belleza y muy acogedor.

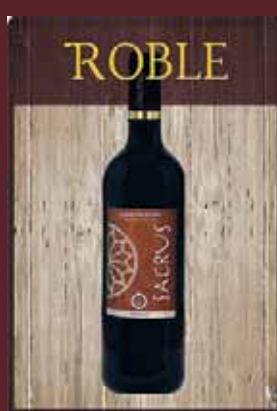


PUBLICIDAD



BODEGAS ZARRAGUILLA

**Calle Las Iglesias, 14,
40237 Sacramenia, Segovia
Teléfono: 921 527 270
bodegaszarraguilla.es
informacion@bodegaszarraguilla.es**



EPICENTRO DE LA D.O. VALTIENDAS

SARA SUÁREZ VELASCO
FOTO FINCA CÁRDABA
/ SEGOVIA

■ ■ ■ Nuestra provincia es un destino idóneo para el turismo de interior y el enoturismo. Son muchos los turistas que se acercan hasta nuestros municipios para disfrutar de su patrimonio cultural, monumental, paisajístico y gastronómico. Así como numerosos los visitantes que se acercan a conocer la gran variedad vitivinícola que ofrece Segovia, realizando visitas en sus bodegas y degustando sus vinos de óptima calidad.

No hay rincón de nuestra provincia, de norte a sur y de este a oeste, que no cultive su vid. Por ello, en la provincia se distinguen tres grandes zonas de enorme relevancia vitivinícola: la situada en la Campiña Segoviana, de D.O. Rueda; la D.O. Ribera de Duero que roza nuestra provincia en su extremo norte; y la más joven, D.O. Valtiendas en el noroeste.

Actualmente, las bodegas de la zona se concentran en Valtiendas, que da nombre a estos vinos segovianos, y es una zona reconocida por todos los expertos como una de las mejores de toda la Comunidad de Castilla y León para producir uva de calidad.

La Asociación Profesional de Uva y Vino de Valtiendas fue creada, oficialmente, en junio del año 2004. Y hoy en día, dicha D.O. cuenta con diversas bodegas tales como 'Tinto Redreja', 'Vagal', 'Zarraguilla', 'Finca Cárdaba' y 'Bodegas Navaltallar', entre otras.



Valtiendas, zona reconocida por expertos enólogos como de las mejores de toda la Comunidad para producir uva de calidad.

* En el corazón de Sacramenia

Ubicada en plena meseta segoviana, 'Bodegas Zarraguilla' tiene una forma diferente de entender el vino, donde la experiencia y la tradición de más de cien años se combinan con las técnicas más modernas y novedosas.

Es una empresa familiar que se encuentra en su cuarta generación, asentada en una vieja casa del año 1906. 'Bodegas Zarraguilla' es un espacio con encanto único.

En la actualidad cuenta con diecinueve hectáreas de viñedos, de donde extraen las uvas para la elaboración de sus vinos, de los cuales realizan una gran variedad: jóvenes, robles, crianza, reservas y vinos de autor, e incluso en formato Magnum. Todos ellos con el distintivo y la diferenciación de sus etiquetas llamativas y modernas, llenas de color.

Además, hay que resaltar que los visitantes pueden ver su museo etnográfico y degustar en una sala tanto sus vinos, de excelente calidad, como el afamado lechal de Sacramenia, asado en su propio horno en la bodega. Además, próximamente contarán con una biblioteca de agricultura para la que ya disponen de más de 5.000 libros. ■

* El amor por una tierra, Coto de Cárdaba

'Finca Cárdaba' es un proyecto familiar que comenzó en los años 80 en un paraje singular como es el Coto de Cárdaba, un total de setenta hectáreas donde se ubica este proyecto dedicado principalmente al

cultivo de vid y del cereal, en este lugar excepcional donde parece que no pasa el tiempo.

Entre los numerosos reclamos turísticos y llamativos que la componen, cabe resaltar su afamada bode-

ga-vermuttería, donde se elabora su distinguido vermut 'El Mediquín', el primero de la zona de Valtiendas, y la ermita de Santa María de Cárdaba, declarada monumento histórico-artístico. A estos atractivos, en un corto periodo de plazo habrá que añadir todo un complejo

de enoturismo, donde la historia, la cultura, la tradición y la innovación se ensamblan para crear una experiencia enoturística única, en una tierra segoviana prolífica, rica, que no para de dar frutos para crear vinos tan excepcionales como son sus rosados, y por supuesto su blanco.

Su filosofía empresarial es la búsqueda de calidad y diferenciar sus productos para que tengan una personalidad propia y su producción anual oscila en unas 40.000 botellas, unos 30.000 litros en otros formatos, bag in box, y unas 6.000 botellas de vermut. ■



Visitas guiadas a la bodega

Coto de Cárdaba s/n, 40314
Valtiendas, Segovia, España
Tel. 921 52 74 70



SARA SUÁREZ VELASCO
FOTOS JOSÉ ANTONIO SANTOS
/ SEGOVIA

■ ■ ■ En el borde de la Comarca de Ribera del Duero, en una ubicación casi equidistante a tres núcleos de población pertenecientes a distintas provincias castellanas —Aranda de Duero de Burgos, Peñafiel de Valladolid y Cantalejo de Segovia— se encuentra el pueblo de Valtiendas, término al que pertenecen los núcleos agregados de Pecharromán y Caserío de San José.

Dentro de apartado de patrimonio arquitectónico del pueblo destaca el templo de estilo renacentista, la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, en la que el visitante podrá ver varios retablos barrocos y una cruz procesional de plata del siglo XVI.

Otro templo que se encuentra en dicha localidad, a mitad de distan-

cia entre Pecharromán y Valtiendas es la iglesia de Santa María de Cárdaba, ya mencionada anteriormente. Un templo románico del siglo XII, de propiedad privada, que se encuentra dentro de una finca particular, a la que el visitante puede acceder mediante cita previa, Finca Cárdaba.

Fue la iglesia del Monasterio del mismo nombre y está declarada Monumento Histórico Artístico. Es una joya de su época, un templo de una sola nave, de planta rectangular, cubierta con una bóveda de cañón de ladrillo y rematada con un ábside semicircular con tres ventanas. El edificio está construido con sillares de piedra caliza, y algunas partes, con mampostería.

También hay que resaltar el patrimonio natural de Valtiendas, destacando en especial la Dehesa de Pecharromán y su Cañada Real.



La iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Valtiendas destaca por su riqueza arquitectónica.

FUENTESAÚCO DE FUENTIDUEÑA, PARADA OBLIGADA

SARA SUÁREZ VELASCO
FOTOS JOSÉ ANTONIO SANTOS
SEGOVIA

■ ■ ■ En el interior de una tierra árida como es la Tierra de Pinares segoviana llama la atención el conjunto de manantiales que riegan las calles y plazas de Fuentesauco de Fuentidueña: la Fuente de los Tres Arcos en la Plaza Mayor de la localidad, emerge debajo de una piedra caliza. De este agua se abastece la Fuente de los Cuatro Caños.

Dicha plaza está presidida por el Olmo de Carrabilla, —un olmo de grandes dimensiones totalmente cubierto por una hiedra.

El principal edificio del municipio es la iglesia de Santo Domingo de Silos, un templo de gran tamaño, construido en



Casa Consistorial e iglesia de Santo Domingo de Silos, al fondo.

estilo gótico postmedieval. Originalmente, hubo una iglesia románica de la que sólo queda la portada del muro norte. Del

gótico se conservan sin reformar la capilla mayor y la capilla del lado del Evangelio, cubiertas con bóvedas de crucería reforzadas por poderosos contrafuertes exteriores.

En el interior alberga varios retablos barrocos del siglo XVII, entre los que destaca el retablo mayor y un órgano que se mantuvo en funcionamiento hasta hace pocos años.

Además de la iglesia de Santo Domingo de Silos, en Fuentesauco de Fuentidueña merece la pena visitar la ermita del Santo Cristo del Humilladero, —junto al pueblo, en la carretera que llega hasta el municipio de Olombrada— un pequeño y mágico templo que tiene planta rectangular y dos puertas igua-

les en uno de sus laterales.

Entre las diversas y variopintas pinturas de su interior, algunas de ellas conversadas en mal estado, destaca una estampa de la ‘Última cena’.

También hay que reseñar que del antiguo Monasterio de los Frailes, —hoy en día propiedad privada— sólo se conserva la fachada del antiguo convento de monjas, convertido en el siglo XVIII hospital para pobres y vagabundos.

Está formado por un vano de medio punto coronado con un frontón con escudo de armas, y según “cuentan los mayores de esta bonita localidad segoviana desde el convento se accedía a la iglesia por medio de un pasadizo subterráneo”.



EL ÁBSIDE ROMÁNICO, DE FUENTIDUEÑA A NUEVA YORK

SARA SUÁREZ VELASCO
FOTO: JOSE ANTONIO SANTOS
SEGOVIA

■■■ Fuentidueña, ‘Señora de las Fuentes’, villa rica en agua con numerosos manantiales y los ríos Duratón y Fuentes, está situada en el extremo norte de la provincia y se alza sobre un estrecho valle formado por el río Duratón. Declarada Bien de Interés Cultural por su conjunto histórico presume de ser uno de los focos románicos más sobresalientes de Castilla y León.

Tanto es así, que el ábside románico de la iglesia de San Martín de Fuentidueña se encuentra al norte de la isla de Manhattan, en Nueva York. En el año 1957 viajó desde Segovia – como cesión permanente del Museo del Prado al Museo Metropolitano de la ciudad de los rascacielos, en la Sección de Museos de los Claustros—. Como dato reseñable hay que destacar que lo mismo sucedió con otra estancia, en este caso del Monasterio de Santa María La Real de Sacramenia que a día de hoy se encuentra en

Miami, sirviendo de salón de bodas y celebraciones.

A pesar de que la iglesia de San Martín estaba protegida como Monumento Nacional desde el año 1931, en 1957 se cedió su ábside, como comentaba antes, de forma ‘temporal indefinida’ al gobierno de Estados Unidos a cambio de seis pinturas de San Baudelio de Berlanga, Soria. Tras desmontarse piedra a piedra, a principios del año 1958 se transportó en barco desde Bilbao hasta dicho Museo, de los Claustros de Nueva York, donde se reconstruyó añadiendo al interior pinturas y adornos que nunca tuvo.

Concretamente, el desmontaje del ábside comenzó a finales de 1957 en San Martín de Fuentidueña con la enumeración de todas las piedras. Después, varios operarios desmontaron el ábside durante cerca de seis meses, guardando las 284 toneladas de piedras en cientos de cajas que fueron trasladadas en barco desde el puerto de Bilbao hasta el de Nueva York. Respecto a la reconstrucción terminó en el año 1961.



El ábside que pertenecía a la iglesia de San Martín de Fuentidueña, —hoy en ruinas, como muestra al fondo la fotografía— está en unos de los museos más prestigiosos del mundo, The Metropolitan, de Nueva York.

La exposición actual en el museo reproduce el ábside en una maqueta y también en formato virtual, y además incorpora planos que indican todas las piezas de

la iglesia, imágenes y varias cintas audiovisuales del proceso de desmontaje, traslado y posterior reconstrucción por el arquitecto Alejandro Ferrant.

Respecto a las ruinas de la iglesia de San Martín que quedan hoy en día en Fuentidueña, su interior sirve de cementerio a los habitantes de dicho municipio.

LOS AMANTES DE FUENTIDUEÑA

SARA SUÁREZ VELASCO
FOTO: JOSE ANTONIO SANTOS
SEGOVIA

■■■ En la iglesia de San Miguel Arcángel del municipio segoviano de Fuentidueña se encuentra, sin lugar a dudas, el canecillo más fotografiado y buscado del románico erótico a nivel nacional. Los amantes, —con más de ocho siglos expuestos a la intemperie— siguen amándose con la misma fogosidad e intensidad copulativa que la primera vez, exhibiendo la gesta de su hombría a pesar del frío ya que están en el alero exterior de dicho templo, en una pared pública, en un palco de piedra.



El canecillo del románico erótico más fotografiado.

■■■ También merece especial mención, otro de los canecillos de la iglesia de San Miguel en dicho municipio segoviano, que está ubicado en la cornisa del muro sur donde se puede ver a un centauro —cabeza, torso y brazos humanos femeninos; cuerpo y patas de caballo— con una larga melena que sostiene en su lomo a un ser humano —muy deteriorado por el paso del tiempo—, al que le ofrece su pecho izquierdo.

La representación de este centauro románico llama la atención por ser una temática poco habitual.



Una centauro femenino amamantando a un niño.

TURISMO ACTIVO EN EL EMBALSE DE LAS VENCÍAS



Magnífico entorno natural del Embalse de las Vencías.

SARA SUÁREZ VELASCO
FOTO: JOSE ANTONIO SANTOS / SEGOVIA

■■■ Entre San Miguel de Bernuy y Fuentidueña, en el río Duratón, se encuentra el precioso paraje natural del Embalse de las Vencías. Un magnífico entorno idóneo para realizar turismo activo, como puede ser piragüismo, senderismo, pesca, bañarse e incluso aprovechar y comer en la zona de los chiringuitos.

Al tratarse de un embalse de aguas limpias y transparentes es una zona de visita obligada para hacer piragüismo en las Hoces del Duratón. En concreto, en el Embalse de las Vencías se ubica una bonita y limpia playa donde poder descansar tras una ruta en piragua y que da acceso a una zona ideal para el baño.

“La rutas en piraguas son una actividad para todos los públicos, que se puede realizar en familia e incluso con la mascota. Son aguas tranquilas, sin corriente, y transcurren rodeados de cañones donde anidan más de cien especies de aves, entre ellas por supuesto, el buitre leonado. Tras navegar y atravesar estos cañones, nos encontramos con la zona de los chiringuitos, con sus fantásticas playas”, asegura Jorge Benito de ‘Bocanada Duratón’.



Zona ideal para realizar rutas en piraguas.

UN LUGAR PRIVILEGIADO, LAGUNA DE CONTRERAS

SARA SUÁREZ VELASCO
FOTOS AYO LAGUNA DE CONTRERAS
SEGOVIA

■ ■ ■ La cuenca del río Duratón es un lugar privilegiado de la provincia de Segovia. A la belleza de su paraje natural se suma la de sus poblaciones, como es el caso de Laguna de Contreras, una villa de nombre sonoro, ubicada casi en el límite con la provincia de Valladolid, a la izquierda del abierto valle.

A mediados del siglo XVI dicha villa segoviana aún pertenecía al obispado, pero a finales del siglo aparece como señorío de la familia Suárez de la Concha y desde 1623 el título Vizconde de Laguna de Contreras, nombre de la actual localidad.

El arroyuelo de la Hoz, que desemboca en el Duratón, divide la villa por la mitad. Un precioso paraje por el que el visitante puede pasear y disfrutar de su naturaleza y tranquilidad.

En su margen derecho se alzan las ruinas de la fortaleza cuyo gobernador era elegido, a la muerte del obispo, entre los canónigos de la catedral. Debíó de construirse a finales del siglo XII, como indican ciertos detalles relacionados con los cisterciense, —cuya muestra reseña en nuestra provincia es el monasterio de Santa María en Sacramenia—.

Su planta es ligeramente rectangular, delimitada por una muralla de mampostería y tapial. El acceso se efectuaba por lienzo oriental, el único que conserva merlones y posiblemente al lado sur del ábside que sobresale de la cerca, donde la misma se interrumpe y ciertos vestigios permiten suponer la existencia del arco de ingreso. La entrada actual parece corresponder a una reforma que se hizo posteriormente, por su arco reba-



Los restos del Palacio de los Condes de Contreras es lo más visitado de su abundante patrimonio histórico.

jado y aspecto poco estratégico.

Junto a estas ruinas, del antiguo palacio de los Condes de Contreras, en pleno centro urbano de la localidad, se alza la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, un edificio barroco de una sola nave, del siglo XVIII.

A las afueras del casco urbano, a un kilómetro aproximadamente al nordeste se encuentra otra de las joyas patrimoniales de Laguna de Contreras, su ermita de San Pedro de Revenga.

Resguardado por una loma, en este municipio segoviano existen numerosas bodegas que en su día sirvieron para la elaboración de vinos, por parte de los propios vecinos, y hoy en día se usan de merenderos. También hay que resaltar entre los platos típicos de su gastronomía la trucha que se pesca en el Duratón.



Gran número de excursionistas se acercan a disfrutar de este precioso paraje natural.

Reservas: 671 852 550
info@bocanadaduraton.com
www.bocanadaduraton.com

Rutas en piragua para todas las edades
Pregunta por tu pack Ruta + Comida
Se aceptan mascotas

PUBLICIDAD

NATU

RAL

ME

TE

*te echamos de menos,
deseamos tu vuelta,
te estamos esperando...*

aquí... Sin ir más lejos, provincia de Segovia



Diputación
de Segovia

PROVINCIA DE
Segovia
Naturalmente!